La Mala del rap español

La cantante trae su música urbana al Le Parc como figura del Festival Insurgente.

PÁGINA 5 ESTILO

VITIVINICULTURA

Norton se presentó en concurso preventivo de acreedores

PÁGINA 3

COPA ARGENTINA

La Lepra enfrenta a Aldosivi con la cabeza en la final

PÁGINA 11

SUPLEMENTOS

SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.194 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 11° / MAX 23°

Parcialmente nublado y ventoso con descenso de la temperatura. Precipitaciones en la mañana.

GENTILEZA PROMONTAÑA

Comando limpieza: voluntarios borran grafitis en la montaña

Integrantes de la fundación Pro Montaña se encargan de limpiar las pintadas vandálicas que otros dejan en la cordillera mendocina y en otros lugares públicos. Cómo es el proceso y qué los motiva.

PÁGINA 5

Megaobra en ruta 7: habrá 3 carriles y 3 nuevos puentes

DESARROLLO. La mejora en el ingreso a la provincia por el Este permitirá soportar 50% más de autos. Durante las obras no se cortará la circulación. Prevén un tramo elevado a 4 metros en Guaymallén.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

La obra anunciada por el Gobierno de Mendoza sobre la ruta 7, en lo que se conoce como Acceso Este, será la primera de su envergadura desde que se inauguró en 1979. Las expectativas apuntan a resolver algunos desafíos que ha conllevado el incremento del tránsito, el crecimiento de la población más allá de la zona metropolitana y el intercambio con zonas más al Este, entre otras cuestiones. Entre lo más destacado se encuentra la incorporación de un tercer carril en una zona y la creación de tres puentes.

Según detalló la subsecretaria de Infraestructura y Desarrollo Territorial, Marité Badui, salvo algunos trabajos de reparaciones de fisuras y bacheos, no se había vuelto a hacer la carpeta asfáltica ni ha tenido grandes intervenciones.

Todo un tema si se tiene en cuenta que el aumento del tránsito ha sido exponencial en estos 46 años y las perspectivas son que siga en ascenso. De hecho, en la planificación de la obra se estima que en los próximos 15 años se incrementará 55%.

Es que, según los cálculos de Vialidad Nacional, pasará de los 103.000 vehículos por día actuales a más de 160.000 en 2041, en el tramo más demandado, desde el cruce con Cañadita Alegre hasta el Nudo Vial. Esto redundará en que en un año transiten 721.888.000 de vehículos.

La ruta 7 se elevará 4 metros en Guaymallén

Se trata de la segunda de las obras traspasadas por Vialidad Nacional a la Provincia. La otra gran obra que había recibido la arteria se realizó en el tramo más cercano al Nudo Vial para intentar descongestionar el creciente tránsito vehicular. Fue entre 2003 y 2005 cuando se sumó una tercera trocha para darle mayor amplitud en esa zona crítica.

Pero nunca se había abarcado tantos kilómetros apuntados a mejorar la seguridad vial y la fluidez del tráfico, en una de las arterias con más tránsito de la zona metropolitana. En esta ocasión, se espera intervenir 30,4 kilómetros ubicados en Maipú y Guaymallén en una obra que se espera que, en total, se extienda por 30 meses. La intención es comenzar el primer trimestre de 2026.

La complejidad en una parte de Guaymallén adquiere tónica de megaobra: en un tramo directamente se levantará el nivel de la ruta cuatro metros para incorporar puentes, lo que apunta a resolver un problema de larga data en ese territorio: la desconexión de un lado y otro del acceso.

En la ruta no sumará pasarelas para los peatones

Para los usuarios de la ruta, así como los vecinos de la zona, los trabajos anticipan ciertas incomodidades

Continúa en página 6

Política

INTERNA. El gobernador bonaerense reunió más de 40 intendentes, que aplaudieron el desdoblamiento y criticaron la carta de la ex presidenta. Había apuntado que "fue un error político".

Kicillof recibió el apoyo del PJ luego del ataque de Cristina

Gustavo Berón
Especial para Los Andes

EFE

DISPUTA. La expresidenta volvió a agitar la interna en el peronismo con críticas al gobernador bonaerense.

Tras la explosiva carta de Cristina Kirchner responsabilizando a Axel Kicillof por la derrota del peronismo, el gobernador de Buenos Aires se reunió ayer con su tropa. Hubo catarsis, se defendió el desdoblamiento de las elecciones y hubo coincidencia en que la derrota del domingo fue "una cuestión extraordinaria".

Del encuentro participaron más de 40 intendentes que forman parte del Movimiento Derecho al Futuro (MDF), funcionarios de la administración bonaerense y se desarrolla en La Casona, del ministerio de Desarrollo Agrario, un predio ubicado en el Parque Pereyra Iraola, en Berazategui. Hasta ese predio fueron Julio Alak (La Plata), Andrés Watson (Florencio Varela), Pablo Descalzo (Ituzaingó), Fernando Moreira (General San Martín) y Mariano Cascallares (Almirante Brown), entre otros.

En la previa a la cumbre con los alcaldes, los mensajes cruzados por WhatsApp entre los funcionarios estuvieron todos relacionados a la carta que difundió en las primeras horas de la mañana Cristina Kirchner culpando a Kicillof por la derrota electoral que sufrió el peronismo en la provincia de Buenos Aires, al insistir con que "fue un error político desdoblar la elección".

En el documento marcó que el resto de gobernadores peronistas ganó en estas elecciones, aunque evitó señalar que en su mayoría se presentaron con otra marca, ni tampoco respondió por las derrotas que sufrió en distritos donde el PJ fue dividido por la intervención de las autoridades partidarias. Según su análisis, las elecciones provinciales funcionaron como una suerte de PASO permitiendo que se reagrupe el voto antiperonista en la elección nacional.

Desde el entorno del gobernador dejaron trascender que la carta de Cristina no causó sorpresa, porque "repite los argumentos amañados que desde ese sector se están tratando de instalar desde el domingo pasado". Obviamente apuntaron que los argumentos "son desmentidos por la realidad, ya que la estrategia de septiembre funcionó y la de octubre no", estimaron, y agregan que eso ocurrió "no solo en la Provincia, sino en todo el país".

En rigor, la carta de Cristina generó mucho malestar porque entienden que tanto la ex presidenta como La Cámpora "no se hacen cargo de nada". Pero en esos mensajes que circularon esta mañana entre los funcionarios más cercanos al gobernador advirtieron que "hacerle la guerra a Axel es ser funcional a Milei".

"Hay una idea de Cristina de llevar todo a un nivel de alta tensión y generar que Axel es un riesgo", aventuró un dirigente del kicillofismo. Está claro que la victoria en la Provincia, le permitió al gobernador apuntalar una unidad maquillada del peronismo, pero sobre todo dejó sin margen de maniobra a Cristina para correrlo del escenario. Pero la derrota del domingo pone la interna en un plano más terrenal aunque anticipa una disputa que distintos sectores anticiparon que va a ser furiosa.

Pero la interna del peronismo se da en un plano más que delicado para la administración bonaerense y por eso Kicillof arrancó con una ronda de consultas. Comenzó con los intendentes sabiendo que la próxima semana enviará el proyecto de Presupuesto 2026 y se viene una parada difícil para el oficialismo provincial en la Legislatura.

Las fricciones con la oposición y algunos propios están centradas en el pedido de endeudamiento que hizo Kicillof para justamente cubrir vencimientos de deuda heredada y garantizar el funcionamiento financiero de 2026. Pero la oposición exige avanzar con la Ley Fiscal Impositiva y con un fondo de libre disponibilidad para los municipios.

A las tensiones entre Cristina y Kicillof se sumó el intendente de Escobar, Ariel Sujarchuk, quien hizo referencia a la ausencia de jefes comunales en las listas, y recordó que el triunfo de 2005, ponderado por Cristina en el documento la ex presidenta encabezó la nómina del Senado mientras que Alberto Balestrini, por entonces intendente de La Matanza, lideró la de diputados.

Además, Sujarchuk protestó porque la falta de debate interno a la hora de definir las listas, algo que fue cuestionado también por otros sectores como el de Fernando Gray, intendente de Esteban Echeverría, que se presentó con Alianza Unión Federal que cosechó más de 78 mil votos que fueron clave en la derrota de Fuerz Patria, que al cierre del escrutinio provisorio estaba abajo de La Libertad Avanza por 46.600 sufragios.

Pero Sujarcuk no sólo se quejó por la falta de debate sino porque las listas las terminaron integrando "actores de relevancia mediática pero sin votos". / **Clarín**

Siete diputados pasan del Pro a LLA

A menos de una semana del paso de las elecciones, se confirmó el reordenamiento de las fuerzas políticas en el Congreso. Siete legisladores nacionales cercanos a Patricia Bullrich anunciaron que dejan el bloque del Pro en Diputados para sumarse a La Libertad Avanza (LLA).
Los legisladores que abandonan la bancada que preside Cristian Ritondo son Damián Arabia, Sabrina Ajmechet, Laura Rodríguez Machado, Silvana Giudici, Patricia Vázquez, junto con los electos María Luisa González Estevarena y Carlos Almenda.
Según explicaron, la decisión fue adoptada "en línea con el contundente triunfo del domingo pasado". Destacaron que la sociedad "dictó quién lleva la posta del cambio".

Aumenta el pasaje de micro desde el 10 de noviembre

SERVICIOS. La tarifa general del transporte público en el Gran Mendoza pasará a costar $1.200 y $1.400 a partir del 1 de enero de 2026.

LOS ANDES

El esquema mantiene la gratuidad para docentes, mayores de 70 y discapacitados

La Subsecretaría de Transporte de Mendoza oficializó un nuevo esquema tarifario para el servicio público de transporte de pasajeros del Área Metropolitana del Gran Mendoza. La tarifa general pasará de valer $1.000 a $1.200 desde el 10 de noviembre y una segunda actualización desde el 1 de enero de 2026.

La medida, establecida a través de la Resolución 1656, fue publicada ayer en el Boletín Oficial. La normativa fue firmada por el subsecretario de Transporte, Luis Borrego, y establece que la implementación será paulatina, en la medida en que las validadoras del sistema SUBE sean actualizadas.

La tarifa general pasará a ser de $1.200 desde el 10 de noviembre y de $1.400 desde el 1 de enero.

El esquema contempla además un sistema de descuentos progresivos para usuarios frecuentes: el valor desciende a $720 entre los viajes 21 y 40, a $600 entre los viajes 41 y 80, y a $960 a partir del viaje 81 durante la primera etapa.

Los boletos para estudiantes primarios, secundarios y universitarios serán de $480 y $600, respectivamente, mientras que los jubilados abonarán $600 en la primera etapa.

El personal docente, celadores, bomberos voluntarios, mayores de 70 años y personas con discapacidad mantendrán la gratuidad total del servicio.

El nuevo cuadro tarifario también se aplicará al Metrotranvía Urbano y se extenderá a los recorridos de media y larga distancia, que deberán adecuarse a las proporciones definidas para el transporte urbano.

A partir del día 10 de noviembre y hasta el 31 de diciembre de 2025, las tarifas para los servicios diferenciales se establecerán de la siguiente manera:

-Tarifa general: $1.900.

-Tarifa día hábil: durante los horarios de 9 a 11 y de 14.30 a 16, $1.577.

Economía

VITIVINICULTURA. La presentación se realizó ayer y la empresa emitió un comunicado donde explica la situación. La deuda total a reestructurar es de U$S 30 millones. Buscan asegurar los puestos de trabajo.

Bodega Norton se presentó en Concurso de Acreedores

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

GENTILEZA

DEUDAS. Norton acumula hasta el momento 108 cheques rechazados.

Tras meses de rumores en la calle, Bodega Norton comunicó ayer que se presentó en Concurso Preventivo de Acreedores. Según expresó su CEO, Tomás Lange, en comunicado a la prensa, la decisión "fue tomada para asegurar los puestos de trabajo y la continuidad de la operación", en el marco de "un contexto desafiante para la industria vitivinícola tanto a nivel local como internacional y luego de evaluar distintas alternativas de solución a la situación financiera de la compañía".

La empresa subrayó que "reafirma su compromiso con sus colaboradores y la comunidad vitivinícola" y que "continuará trabajando con el mismo espíritu de esfuerzo y excelencia que la caracteriza desde hace 130 años".

Cheques rechazados y reclamo de proveedores

Según registros de la Central de Deudores del Banco Central, Bodega Norton acumula hasta el momento 108 cheques rechazados, por un monto total que asciende a $1.442.042.073,33.

Además, la deuda total con entidades financieras que deberá reestructurar es, según datos del Banco Central, de aproximadamente unos 44.300 millones de pesos, equivalente a unos US$ 30 millones al tipo de cambio oficial BNA ($ 1.475).

La deuda total con entidades financieras que Norton deberá reestructurar es, según el Banco Central, de unos 44.300 millones de pesos.

Si bien esta es la deuda registrada, lo cierto es que muchos proveedores de insumos, aseguraron a Los Andes, bajo reserva de nombre, que la empresa tendría otras deudas exigibles "en calle" que superarían ampliamente lo que muestra el Banco Central.

En la industria ya temen por un efecto cascada, ya que la situación no es buena para el sector en general. Es que el escenario para la vitivinicultura se muestra en un momento especialmente difícil. Con una economía en contracción, gastos crecientes y un consumo que no repunta, la situación es delicada y se siente la presión en cada tramo de la cadena productiva.

De acuerdo con las cifras más recientes del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), entre enero y septiembre de 2025, la comercialización total de vinos en el mercado interno mostró una contracción del 2,5% frente al mismo período de 2024.

El desempeño fue dispar según el tipo de producto: mientras el vino color registró una leve mejora del 0,6%, el vino blanco evidenció una caída significativa del 10,8%, consolidándose como el segmento de mayor retroceso en el consumo.

En el frente externo, las exportaciones de vino acumularon entre enero y septiembre de 2025 una caída del 6,3% en volumen respecto del mismo período del año anterior. El comportamiento fue dispar según tipo y formato.

Dentro del vino total, los vinos color retrocedieron 7,7%, mientras que los blancos lograron un avance del 1,8%. En el segmento fraccionado, los envíos disminuyeron 5,2%, con una baja del 6,4% en tintos y una tenue mejora del 0,9% en blancos.

El vino a granel profundizó la tendencia negativa con un descenso del 9,6%, explicado principalmente por la caída del 11,5% en vinos color, aunque los blancos a granel mostraron un crecimiento del 5,9%.

Cierran una sucursal clave del supermercado Vea en Mendoza

COMERCIO. La empresa cerró un local en Guaymallén y suma cinco cierres en el país. En octubre, Cencosud echó a mil personas en Chile.

Cencosud, uno de los mayores jugadores del retail, avanza con su reorganización en Argentina: la sucursal Vea de Guaymallén es el quinto local de la marca que baja persianas en el país. La medida encendió alertas sindicales y volvió a poner el foco en la estrategia de ajuste del supermercado.

La compañía mantiene presencia nacional y en los últimos 12 meses facturó cerca de US$ 3.400 millones. Opera 279 supermercados y 28 mayoristas, 60 tiendas de mejoramiento del hogar y 22 centros comerciales con 745.356 m² de GLA, que sumaron 11,6 millones de visitas a junio de 2025.

En Chile, Cencosud llevó adelante durante el mes de octubre despidos masivos en todas sus empresas. "Un importante ajuste de personal realizó la compañía Cencosud en su cadenas Jumbo, Santa Isabel, Easy y Paris, lo que implicó la salida de un gran número de trabajadores. Oficialmente, la cifra de desvinculaciones no ha sido revelada, pero los distintos sindicatos de colaboradores han informado cerca de 1.000 despidos", detalló la prensa chilena.

Cierre sorpresivo en Mendoza

El caso más reciente del proceso de reestructuración se dio en Guaymallén. La sucursal del supermercado Vea ubicada en el carril Godoy Cruz al 1.105, en el distrito San José, dejó de operar de manera inesperada. La medida tomó por sorpresa a los 14 empleados de la sucursal, quienes, según denunció el Centro de Empleados de Comercio (CEC), fueron informados "de un día para el otro", sin instancias previas de diálogo.

La determinación generó fuerte malestar entre el personal y las autoridades sindicales, que calificaron el cierre como "abrupto" e "inconsulto". El gremio reclamó la reubicación de los trabajadores dentro de la cadena o, en su defecto, el cumplimiento del marco legal vigente en materia de indemnizaciones.

Ante el escenario, el CEC pidió la intervención de la Subsecretaría de Trabajo y Empleo de Mendoza para abrir una instancia de negociación y evitar despidos sin causa. "Nuestro objetivo central es preservar los puestos laborales y evitar que esta situación se replique en otras sucursales", señaló.

El cierre en Guaymallén no fue aislado. Forma parte del plan de reorganización comercial que Cencosud viene implementando y que ya provocó el cese de operaciones en Catamarca, San Juan y Buenos Aires.

La PASSás y disfrutás bien

2x1 en CINES

LOS ANDES PASS

CLUB DE BENEFICIOS

Descargá nuestra app ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

Sociedad

FOTOS: GENTILEZA

OPERATIVO. Los cupos son limitados y nunca son más de siete personas al costado del camino.

Voluntarios limpian grafitis y pintadas en la cordillera mendocina

AMBIENTE. Miembros de la fundación Pro montaña se encargan de limpiar lo que otros dañaron en espacios protegidos y públicos. Irán a Villavicencio.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Claudio Mellimaci tiene 53 años y es el referente de la fundación Pro Montaña, un grupo de voluntarios autoconvocados que se dedican a limpiar grafitis y pintadas vandálicas en la cordillera y precordillera mendocina, así como también en otros espacios públicos y monumentos naturales. Esta fundación tomó un marcado protagonismo en julio de este año, luego de que salieran a limpiar unas pintadas que turistas de Buenos Aires hicieron en Potrerillos, a quienes filmaron y escracharon "in fraganti" mientras hacían este daño.

En total, son unas 12 personas, aunque el plantel no es fijo y constantemente suman a más voluntarios. Y la semana que viene, el próximo martes 4 y miércoles 5 de noviembre, saldrán a "limpiar" más de 50 pintadas realizadas por visitantes en la reserva natural Villavicencio.

"El cupo de esta salida ya está completo, pero permanentemente estamos haciendo salidas a limpiar. Lo que tuvo de bueno el caso de Potrerillos fue que tuvo muchísima difusión y exposición, y hubo un punto de inflexión en la gente, que terminó de entender que pintar nombres o grafitis en una montaña no tiene nada de divertido y es un delito o una contravención", resume Mellimaci.

Para el 11 de noviembre, junto a miembros de la congregación religiosa Verbo Encarnado de San Rafael, la fundación tiene prevista una salida al Cajón de Arenales, en el área natural protegida Manzano Histórico. Allí, durante una excursión, miembros de este orden religioso realizaron pintadas en una roca de montaña. Y, al igual que ocurrió con el caso más reciente en Potrerillos, el hecho se viralizó y despertó todo tipo de cuestionamientos.

"Siempre me molestó ver pintadas en las montañas y piedras, desde chico. Sin embargo, fue después de un infarto que sufrí en octubre de 2022 que decidí crear la fundación junto a mis hijos y hacer salidas a limpiar. Antes del infarto, quería ser rico. Ahora, sólo quiero ser feliz", reflexiona.

Monumentos naturales dañados

A fines de julio se viralizó el video de una familia oriunda de la provincia de Buenos Aires que fue filmada mientras pintaban sus nombres en las piedras de la ladera de una montaña en Potrerillos. El episodio tuvo lugar al costado de la ruta 7, a esa altura del corredor internacional y frente al perilago.

Además del notorio y multitudinario malestar que despertaron las imágenes, y que derivó en reiterados escraches, los autores de las pintadas fueron obligados a pagar una multa de más de dos millones de pesos.

Un mes después de este notorio episodio, que no pasó para nada desapercibido, en el paraje cordillerano del Cajón de Arenales (Tunuyán) se tomaron unas fotografías que no tardaron en viralizarse. En otra roca cordillerana de este espacio protegido sobresalía el símbolo del Verbo Encarnado.

ESFUERZO. Una jornada de limpieza puede durar, al menos, seis horas.

Desde la congregación reconocieron que algunos de sus miembros habían sido los autores, y es esta la limpieza que Pro Montaña, junto a los realizadores de la "obra", encabezarán también este mes.

"Creemos que la idea de rayar un monumento natural protegido puede venir desde el egoísmo de querer inmortalizarse en una piedra milenaria con una pintada dañina. Y son muchas las connotaciones naturales que esto tiene", destaca Mellimaci, quien desde que tiene 14 años practica deportes de montaña.

"¡Que sea montaña!"

En la memoria de Mellimaci quedan guardadas dos escenas que, aunque tuvieron lugar hace casi 40 años, las recrea a diario. Una de ellas lo sitúa viajando a Cacheuta junto a su padre, mirando hacia arriba, y leyendo en la zona del túnel "Perón Vuelve". La otra es, a sus 14 años y arriba de la "Renoleta" de su tío, en Villavicencio.

"Era la primera vez en que subía por la ruta 13 hasta Casa de Piedra. Y, cuando iba bajando, vi la primera pintada hecha por personas en una piedra. 'Dios me habló' decía, y a mí ya me hizo ruido. 'Si Dios te habló, ¿por qué viniste a hacer eso?' me pregunté", rememora. Y aclara que ese fue el detonante.

Encariñado y vinculado desde siempre a la montaña, Claudio era habitué del plogging. Se trata de aquella modalidad de ejercicio en la que la acción de correr, trotar o caminar se le agrega la recolección de residuos. Y fue después del infarto que sufrió a los 50 que se puso como objetivo limpiar pintadas vandálicas en montañas y otras zonas naturales, primero por su cuenta y luego, con la fundación Pro Montaña.

Para evitar lidiar con un intenso tráfico en las rutas y caminos, cada operativo de limpieza se fija entre martes o miércoles. Por esto mismo es que, además, los cupos son limitados y nunca son más de siete personas al costado del camino.

Cómo limpian las pintadas de montañas y piedras

Las primeras salidas de Mellimaci y Pro Montaña a limpiar pintadas fueron por medio de un sistema de arenado neumático. Sin embargo, la arenadora no era de alta calidad y, además, debían llevar un generador y compresor como acompañamiento.

"No sólo nos tomaba mucho tiempo y esfuerzo, sino que, además, había riesgo de lastimarse físicamente. Entonces cambiamos por un sistema de hidroarenado. Es una especie de hidrolavadora con una inyección de arena en el mismo acto que expulsa agua a más de 3,5 kilos de presión. Desde 2024 trabajamos con esta máquina", acota.

Otro método que utilizan, además del hidrolavado, es clave para aquellos lugares a los que no pueden acceder con la máquina. Porque apenas tiene una autonomía de unos 30 kilómetros desde donde está la camioneta.

"Tenemos que hacerlo a pura voluntad y a mano. Ahora fuimos contactados por los religiosos del Verbo Encarnado para hacer la limpieza en el Cajón de Arenales, y vamos a usar un gel removedor, agua al hombro, una hidro cargada en la mano, cepillos de acero con amoladora. Vamos a necesitar 120 litros de agua, y una caminata de cinco horas", destacó el referente. Esta limpieza se realizará el 11 de noviembre.

Una jornada de limpieza puede durar, al menos, seis horas. Sobre todo, por los descansos de 30 minutos que deben darles a los equipos luego de manipularlos por dos horas.

Algunas acciones de Pro Montaña

La limpieza de la pintada de los turistas bonaerenses en Potrerillos y las que tienen prevista para la semana próxima en Villavicencio y para el 11 de noviembre en el Cajón de Arenales, todas en la Cordillera de los Andes mendocina, son sólo algunas de las actividades que los voluntarios han hecho.

Por ejemplo, el año pasado limpiaron 3,5 kilómetros de pintadas, más de 2.000 obras, muchas de ellas superpuestas entre sí, en el Parque Quebrada de Zonda en San Juan.

Además, han hecho trabajos de limpieza de grafitis en el Cerro de la Gloria, en las plazas y, en agosto del año pasado, los hicieron en el museo sanmartiniano ubicado en la Alameda, al lado de la biblioteca San Martín.

"Es un trabajo de mucha voluntad, con lo que tenemos. Sobre la marcha vamos invitando a quien quiera ayudar con fondos o elementos. Tenemos una cuenta bancaria, y también recibimos en especias (combustible y arena, que es especial)", concluye.

Quienes quieran o puedan ayudar, pueden contactarse con Fundación Pro Montaña en su perfil de Instagram (@fundacionpromontana).

> "Siempre me molestó ver pintadas en las montañas y piedras, desde chico. Después de un infarto que sufrí en octubre de 2022, decidí crear la fundación junto a mis hijos y hacer salidas a limpiar".
>
> **Claudio Mellimaci**
> Fundador de Pro Montaña

El año pasado la fundación Pro Montaña limpió 3,5 kilómetros de pintadas y más de 2.000 "obras" en el Parque Quebrada de Zonda en San Juan.

Megaobra en ruta 7: habrá 3 carriles y 3...

LOS ANDES

El trabajo de los municipios

Los municipios también harán sus propias intervenciones. En el caso de Maipú, se ocupará de mejorar las colectoras, trabajos que serán en paralelo con las tareas en la ruta. Esto puede complicar el desvío de los vehículos, pero la subsecretaria dijo que lo harán así para no dilatar más los tiempos.

La funcionaria destacó la importancia del rol de los colectores en ese territorio por el cordón verde que tiene Maipú y lo que aporta a la horticultura de Mendoza. "Allí hay mucha circulación de la producción y hoy la infraestructura le está resultando una limitante. Entonces, realmente va a ser una mejora sustantiva para la producción".

En tanto, la municipalidad de Guaymallén se ocupará de ampliar las zonas verdes laterales e incorporar paseos peatonales y ciclovías, combinado con mobiliario urbano y especies nativas.

VIENE DE TAPA

Sin embargo, la subsecretaria resaltó que la intención es no cortar nunca el tránsito, sino ir trabajando por carriles para dejar siempre uno disponible en ambos sentidos.

En cuanto a cómo se harán los desvíos, Badui explicó que aún no está definido ya que dependerá de cómo lo planifique la empresa que gane la licitación.

Pero valdrá la pena el esfuerzo. Al ser consultada sobre los beneficios que traerá la obra, la funcionaria resumió: "Primero, la seguridad vial, ya que hoy la carpeta estructural y demás ha quedado obsoleta para cumplir con los estándares que se tiene; mejora de la circulación y mayor integración, sobre todo en Guaymallén, ya que ha significado una barrera física". Además, mencionó los beneficios para el sector productivo de la zona Este.

La estrategia no contempla la construcción de pasarelas porque dijo que es algo muy caro y complejo, pero sí se anticipa que los arreglos en las intersecciones permitan cruzar con más comodidad. Esto en particular en zonas de Guaymallén, donde se crearán tres puentes que tendrán veredines laterales.

La obra en tramos: Maipú

Los trabajos se dividirán en dos tramos y dentro de cada una habrá dos secciones más. Uno de estos va desde calle Lamadrid hasta Arturo González, en Maipú. Abarca 18,8 kilómetros y recibe un caudal de 35.000 vehículos por día.

Se dividirá en dos secciones: entre Lamadrid y carril Cervantes y entre esta última y González. La intención es que la tomen dos empresas distintas para agilizar los trabajos y el plazo de obras es de 12 meses.

En detalle, se intervendrá la calzada principal con una carpeta asfáltica cuyo grosor varía según la intensidad del tránsito: será de 10 centímetros en la sección desde calle Lamadrid a calle Cervantes, y de 14 centímetros en la sección de calle Cervantes a González y con una nueva base de material granular de 20 centímetros.

También habrá nueva señalética, renovación de los sistemas de contención lateral y la pavimentación de banquinas, todo esto para buscar condiciones de durabilidad y seguridad óptimas. El proyecto destaca que esto implica una reconstrucción del paquete estructural.

Además, se reconstruirán 10 intersecciones principales, que comprenden 17 rotondas y ordenadores, y que se llevarán alrededor de un 30% de la inversión en este tramo.

Tareas en Guaymallén

Los trabajos en Guaymallén se harán desde la calle Arturo González hasta la intersección con la avenida Gobernador Videla o Costanera, también conocido como Nudo Vial. Abarca 11,6 kilómetros. Lo más desafiante se concentrará entre González y el carril Sarmiento, ya que se incluye sumar una trocha, elevar la ruta y crear puentes.

"La infraestructura actual, con dos carriles de circulación hasta la calle Sarmiento ha quedado escasa para dar respuesta a la demanda existente", asegura el proyecto. Por eso, la intervención prevé un reencarpetado de Sarmiento al Este y una ampliación a una tercera trocha, lo que requerirá los ensanches de los puentes Ponce y Pescara.

Se construirán tres nuevos cruces vehiculares superiores: Rosario - Houssay, Azcuénaga - Avellaneda y Urquiza y es lo más complejo de esta obra. Esto es justamente lo que requerirá elevar 4 metros el trazado de la ruta.

Se agrega nueva señalética, renovación de los sistemas de contención lateral, la pavimentación de banquinas y mejora en la iluminación. También mejoras en los desagües pluviales. Los trabajos desde González hasta Tirasso demandarán 15 meses, mientras que los de Tirasso hasta Sarmiento se extenderán por dos años y medio.

En tanto, lo más sencillo quedará para el tramo Sarmiento - Costanera, que recibirá un reencarpetado, labor que demandará 15 meses. Los trabajos en este tramo quedarán a cargo de una sola empresa.

Cuándo empezarán las obras

El proceso licitatorio ya está en marcha. La subsecretaria de Infraestructura y Desarrollo Territorial, Marité Badui, comentó que están publicados los pliegos de manera preliminar. Estimó que cerca del 17 de diciembre se haga el llamado oficial, lo que llevaría 10 días más.

"A fines de noviembre quizás se esté haciendo la apertura y entonces empieza el proceso de evaluación de oferta que dura un mes o un poco más, dependiendo de cuántas ofertas haya", especificó la funcionaria.

En ese sentido, detalló que en obras grandes suelen tener más oferentes y han llegado a ser entre 9 y 13. Por eso, aspiran a que se comience con los trabajos en el primer trimestre de 2026.

Un incendio en El Carrizal destruyó 30 cabañas: investigan cómo se originó

SINIESTRO. El fuego afectó al camping Shangri-La en la margen sudeste del lago. Se quemaron viviendas, lanchas y vegetación.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

GENTILEZA

DEVASTACIÓN. El fuego tomó fuerza rápidamente y comenzó a devorar las cabañas en el camping.

Un incendio destrozó este jueves por la noche gran parte del camping Shangri-La (ex YPF), en la margen sudeste de El Carrizal. El fuego se inició pasadas las 22 y concurrieron al lugar unidades de todas las dotaciones de bomberos de la zona Este, que estuvieron trabajando durante toda la madrugada.

Todavía se espera el reporte final, pero una importante cantidad de cabañas quedaron reducidas a cenizas. También se quemaron embarcaciones que estaban en tierra.

El primer reelevamiento, ayer por la mañana, después de sofocadas las llamas, indica que hubo "una afectación de unas 20 cabañas aproximadamente" y se informó que "en horas de la mañana se realizará la pericia correspondiente para determinar las causas y cantidad de afectaciones".

El fuego destruyó entre 20 y 30 cabañas y aún se investiga cómo comenzó. Leonardo Hipólito Prado Ghilardi, de 48 años, encargado del camping Shangri La, fue quien dio el alerta al 911 del inicio del fuego, cerca de las 20.30. Tomó fuerza rápidamente y comenzó a devorar las cabañas que estaban construidas allí, igual que en la mayoría de los campings de El Carrizal.

Durante el siniestro, se produjeron varias explosiones, algunas por las garrafas que estaban en las cabañas y también por combustible que estaba preparado para alimentar los motores de las lanchas.

En la mañana se realizaron una serie de estudios del lugar para tratar de establecer el origen del siniestro, investigación que aún está en curso y que es potestad del fiscal Germán Santarelli, de la Unidad Fiscal Junín – Rivadavia.

AMBIENTE

Fijaron nuevos precios para visitar y subir al Aconcagua

El Gobierno de Mendoza estableció este viernes, mediante el decreto 2322, las nuevas condiciones operativas y los valores de ingreso para el parque provincial Aconcagua.

La temporada estival regirá del 1 de noviembre de 2025 al 30 de abril de 2026. El acceso al parque estará sujeto al pago de un arancel que varía según la zona, la actividad, la temporada y la nacionalidad o residencia del visitante.

Para el circuito turístico de la Quebrada de los Horcones, sin derecho a acampe, el ingreso costará $10.000 por persona y por día.

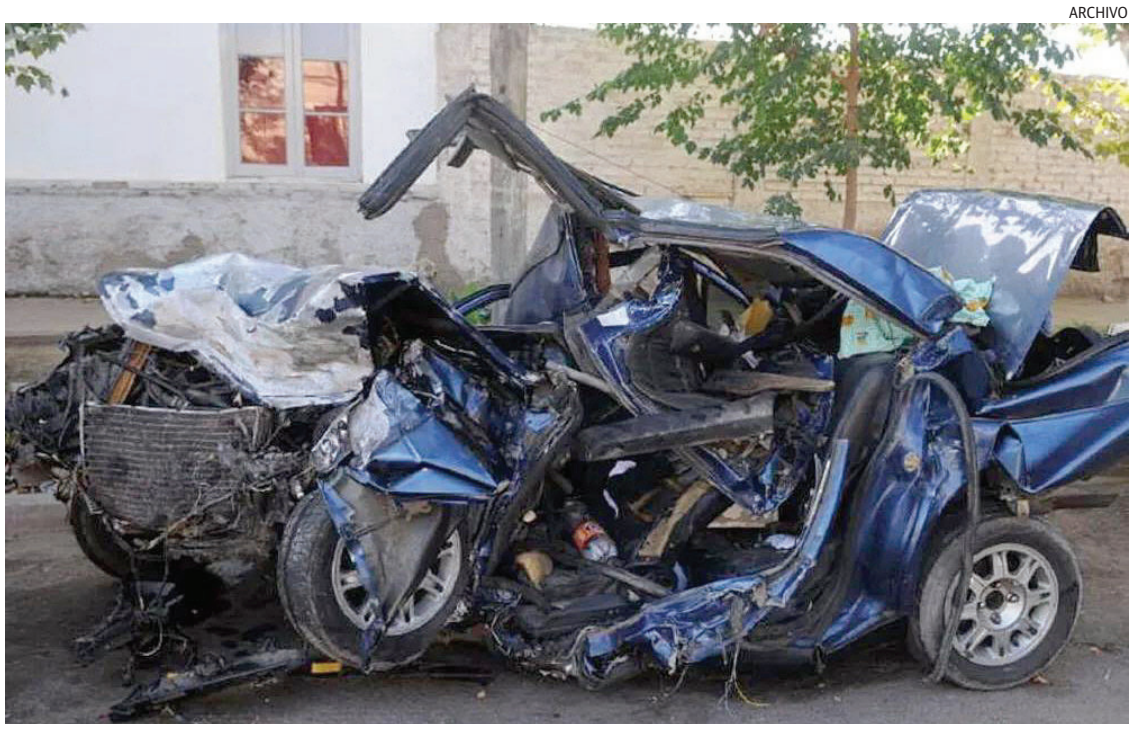
Las actividades con pernocte o ascenso tienen aranceles más elevados. En el caso del trekking diario (habilitado entre el 15 de noviembre y el 10 de abril), los precios oscilan entre $15.000 para mendocinos y $55.000 para extranjeros.

Para los ascensos por la Quebrada de Horcones, los argentinos residentes deberán pagar $190.000, mientras que los visitantes extranjeros abonarán USD 1.170.

La travesía por la Quebrada de Vacas o el circuito 360° asciende a USD 1.450 para turistas internacionales.

Las modalidades sin asistencia pueden llegar a costar hasta USD 2.000 según la ruta.

ARCHIVO



FATAL. Viudez y su hija fueron víctimas de un siniestro mortal ocurrido en la madrugada del 11 de febrero de 2013.

Juicio a automovilista ebrio: entre 16 años de cárcel o la prescripción

TRIBUNALES. El destino de Adrián Ocampo se debate entre saa pena o la libertad, tras causar la muerte de un padre y su hija en 2013 en Guaymallén.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

Comenzó el juicio por las muertes de Juan Manuel Viudez (62) y su hija María Laura (39), quienes perdieron la vida en un siniestro vial en 2013 y cuyo acusado, el boliviano Adrián Ocampo Cazón (52), estuvo prófugo de la Justicia mendocina, ocultándose durante 12 años en un pueblito perdido de la amazonia boliviana.

Previo al debate, la fiscal de Homicidios Claudia Ríos y el abogado defensor Sergio Carreño acordaron no discutir el hecho y convinieron la prueba, por lo que ambas partes expusieron sus alegatos.

Así, los jueces Anibal Crivelli, Nancy Lecek y Carmen Magro escucharon la acusación sostenida por el fiscal Javier Pascua, jefe de la fiscalía de Delitos Económicos, y la fiscal Ríos, quienes solicitaron al tribunal que Ocampo sea juzgado por el delito de homicidio con dolo eventual.

Indicaron que el acusado se encontraba en estado de ebriedad, conducía en contramano por el Acceso Este a pesar de que en una estación de servicio una persona le había dado instrucciones para salir de la zona, indicándole que no fuera en contramano e, incluso, un conductor que venía en sentido contrario le hizo cambio de luces a modo de advertencia.

Tras indicar que conducía con desprecio por la vida humana, la fiscalía solicitó a los jueces una pena de prisión de 16 años.

Luego, el abogado Sergio Carreño sostuvo que su cliente, al ser extranjero, no conocía la zona y fue por ello que se detuvo para pedir instrucciones en una estación de servicio.

Además, dijo que esas instrucciones no fueron interpretadas correctamente ni por el conductor, ni por las dos personas que iban de acompañantes. Para el letrado, se trató de un caso de imprudencia y en ningún momento Ocampo tuvo intención de matar.

En cuanto al alcohol, los dos acompañantes declararon que habían consumido bebidas alcohólicas pero, tras el accidente, no se hicieron pruebas de alcoholemia.

Cerrando el alegato, Carreño solicitó al tribunal un cambio de calificación legal: de homicidio doloso a homicidio culposo y, en ese caso, que se dicte la prescripción de la causa. Es que el homicidio culposo prescribe a los 6 años de ocurrido el caso y Ocampo estuvo 12 años prófugo.

El tribunal analizará las dos posiciones y dictará sentencia el 11 de noviembre próximo.

Detenido en Bolivia

Ocampo Cazón fue detenido en febrero pasado por Interpol, cumpliendo así con un pedido de captura nacional e internacional que había sido emitido por la Justicia mendocina. Fue capturado mientras caminaba por el municipio de Rurrenabaque, una ciudad de la provincia de Beni, ubicada al Norte de Bolivia, a 400 kilómetros de La Paz y que limita con Brasil.

Allí, en plena amazonia boliviana, donde había nacido su esposa, el hombre había montado un taller de reparación de electrodomésticos que era la base de su subsistencia. Cuando su hija comenzó a estudiar en Santa Cruz de la Sierra, los investigadores lograron establecer su residencia y detenerlo para luego extraditarlo a Argentina.

Inicialmente, la fiscal Claudia Ríos había imputado a Ocampo por homicidio con dolo eventual y lo mandó a prisión. Luego, la Justicia de Garantías consideró que se trataba de un homicidio culposo y lo otorgó domiciliaria, pero la Cámara de Apelaciones mantuvo la carátula de dolo eventual y ordenó la libertad.

En diciembre de 2014, el caso quedó paralizado porque Ocampo desapareció de los lugares que frecuentaba: su casa y su trabajo en una conocida bodega de Luján.

Un choque frontal

Juan Manuel Viudez y su hija María Laura fueron víctimas de un accidente fatal ocurrido en la madrugada del 11 de febrero de 2013, cuando Ocampo Cazón, a bordo de un Renault 19 en el que viajaban dos amigos, entró a una estación de servicios de Rodeo de la Cruz y preguntó cuál era el camino más corto para llegar al barrio 25 de Mayo. Pero al salir comenzó a circular por el Acceso Este a contramano.

Anduvo entre 500 y 700 metros, siempre en dirección contraria, y unos metros antes de llegar al cruce con la ruta 50 protagonizó el primer percance con un Peugeot 504, al que afortunadamente logró esquivar.

Pero detrás venía un Peugeot 405 en el que viajaban Juan Manuel Viudez y su hija María Laura. El conductor no vio o no pudo esquivar al Renault 19. Los autos chocaron de frente.

El conductor del Peugeot quedó atrapado en el habitáculo y murió horas más tarde en el hospital Central. Su hija fue despedida del auto por el choque y falleció en el lugar

Crimen en Las Heras: ahorcaron a un hombre con un cinturón

HOMICIDIO. El cuerpo de la víctima fue encontrado en una vivienda en construcción del barrio Portal El Algarrobal.

Un hombre de 44 años fue asesinado en una casa en construcción en El Algarrobal y las primeras pericias indican que murió al ser ahorcado con un cinturón.

El hecho fue reportado a las 8.30 del jueves por la cuñada de la víctima, quien fue identificada oficialmente como Daniel Alfredo Ríos, con domicilio en el barrio Flores Sur, de Ciudad pero que, al momento del crimen, se encontraba en una casa en construcción ubicada en la manzana "J" del barrio Portal El Algarrobal, de Las Heras.

Un informe inicial de la necropsia realizado por peritos del Cuerpo Médico Forense indica que Ríos murió por una compresión en el cuello, pero este ahorcamiento deberá ser confirmado por exámenes de anatomía patológica que demuestre la asfixia a nivel pulmonar.

El jueves por la mañana, una mujer de 75 años, cuñada de la víctima, llegó a la vivienda y encontró en una de las habitaciones a Ríos, por lo que llamó al 911. Policías confirmaron que en la habitación se encontraba Ríos sin signos vitales, por lo que se convocó a Policía Científica, al tiempo que se informaba al fiscal de Homicidios Gustavo Pirrello y la Unidad Investigativa Las Heras.

Ríos estaba en el piso, con un cinturón en el cuello, un golpe en la frente y raspones en la zona dorsal. A su lado había una garrafa y varios encendedores, según reportó una fuente policial. Los primeros trabajos de los investigadores lograron dar con testigos de la zona que informaron que la noche del miércoles Ríos había llegado al lugar en su moto, acompañado de una persona.

Le pegaron y robaron el arma a una policía tras una trifulca

VIOLENCIA. La riña terminó en una subcomisaría de Guaymallén, donde la uniformada fue agredida. Hay varios detenidos.

Durante una pelea que pasó de la puerta de un supermercado de Guaymallén a una subcomisaria, una mujer policía fue golpeada y uno de los delincuentes le robó el arma.

Todo comenzó la mañana del último jueves, cuando la propietaria de un supermercado ubicado en la intersección de calle Buenos Vecinos y Buena Nueva, de Guaymallén, fue agredida por una mujer que, luego de amenazar a la comerciante, escapó del lugar.

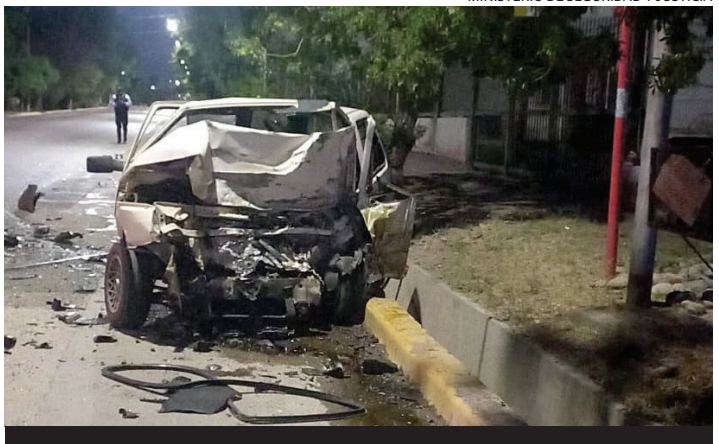
Pero por la tarde, cerca de las 19.15, un llamado a la línea de emergencias 911 alertó a la Policía que en el mismo lugar había sujetos armados. Tras otra trifulca, las cuatro agresoras escaparon del lugar al bordo de una VW Suran. Detrás de este vehículo partió en persecución una camioneta VW Amarok con seis ocupantes.

Perseguidos y perseguidores llegaron hasta la subcomisaría Conde, ubicada en el cruce de Godoy Cruz y Antonelli, y tras bajarse del vehículo, ingresaron a la dependencia policial donde volvieron a enfrentarse.

En el lugar sólo se encontraba una auxiliar de Policía, que se transformó en víctima. La mujer fue golpeada y uno de los revoltosos le arrebató el arma reglamentaria y escapó.

Minutos más tarde se inició un operativo policial que logró controlar la situación, detener a todos los involucrados y secuestrar una carabina. El caso es investigado en la Oficina fiscal de Guaymallén.

MINISTERIO DE SEGURIDAD Y JUSTICIA



Choque frontal dejó un muerto

Un conductor fallecido y otro herido dejó un choque entre dos vehículos ocurrido ayer en Guaymallén. Fue a las 5.30, cuando un VW Gol Trend, al mando de Santiago Piastrelini (21) circulaba hacia el Norte por calle Urquiza. Luego chocó de frente con un Fiat Uno, conducido por Ariel Andía (47). Piastrelini fue diagnosticado con politraumatismos graves y llevado al hospital Central. Los médicos sólo pudieron constatar el deceso de Andía en el lugar.

Mundo

CONFLICTO. La tensión aumenta, mientras Maduro busca respaldo militar en Rusia, China e Irán. Washington estudia ofensivas contra puertos, aeropuertos y laboratorios ligados al tráfico de drogas.

Tensión por un posible ataque de EE.UU a Venezuela

Paula Lugones
Especial para Los Andes

EFE

TEMOR. El chavismo marchó contra la amenaza real que representa el despliegue de Estados Unidos en el Mar Caribe.

El gobierno de Donald Trump ya tomó la decisión de atacar instalaciones militares dentro de Venezuela, que incluirían puertos, aeropuertos y otros blancos vinculados al tráfico de drogas, y la ofensiva sería inminente, según dijeron fuentes al Miami Herald y The Wall Street Journal. Los ataques buscan presionar al máximo al régimen venezolano con un mensaje claro: Nicolás Maduro y su entorno deben renunciar en breve.

En este tenso contexto, Maduro pidió ayuda a Rusia, China e Irán para mejorar sus capacidades militares con radares defensivos, reparaciones de aviones y potenciales misiles, según documentos internos a los que accedió el gobierno de Estados Unidos.

Trump juega a la ambigüedad sobre un ataque. Cuando ayer se le preguntó si estaba evaluando una acción de este tipo dijo que no había una decisión al respecto. Pero ya ha dejado entrever varias veces que podía atacar por tierra objetivos narcos en lo inmediato.

Días atrás, Trump había dicho: "Ya llevamos la delantera en el ámbito marítimo y ahora nos centraremos en bloquear el ingreso de drogas por vía terrestre. Eso resultará extremadamente sencillo".

En Washington hay una sensación de que el ataque ocurrirá indefectiblemente, sólo que se analiza cuándo ya qué escala. Estados Unidos ha desplegado en el Caribe un arsenal de guerra sin precedentes en la zona, que incluye la movilización la semana pasada de los portaviones USS Gerald Ford, el buque de guerra más grande y moderno del mundo.

"Si bien Trump negó que algo esté en camino, creo que se avecina una escalada de ataques limitados contra blancos en tierra", dijo Evan Ellis, investigador de estudios latinoamericanos en el Instituto de Estudios Estratégicos del Colegio de Guerra del Ejército de Estados Unidos.

La llegada del Grupo de Batalla del Portaviones Ford, el regreso del presidente Trump de su gira de Asia, y la "eliminación" de embarcaciones narco indican que la próxima etapa comenzará pronto. "Esta próxima etapa podría ser contra laboratorios de drogas, puertos o aeropuertos militares, usada por comandantes militares del Cártel de los Soles para enviar drogas", agregó Ellis.

Trump ha acusado a Maduro de liderar el Cártel de los Soles -organización a la que designó como terrorista- y EE.UU. ha ofrecido hasta 50 millones de dólares por la captura del venezolano, que se resiste a dejar el poder a pesar de haber perdido las elecciones presidenciales el año pasado.

La ofensiva estadounidense busca supuestamente destruir las instalaciones utilizadas por esta organización narcotraficante, pero el objetivo es también la caída de Maduro y su régimen.

"Maduro está a punto de encontrarse atrapado y pronto podría descubrir que no puede huir del país, aunque así lo decida", dijo una fuente. "Lo que es peor para él, ahora hay más de un general dispuesto a capturarlo y entregarlo, plenamente consciente de que una cosa es hablar de la muerte y otra verla venir".

El régimen venezolano, mientras tanto, ha pedido ayuda a países amigos. Según documentos internos de EEUU. obtenidos por The Washington Post, Maduro solicitó asistencia a Rusia, China e Irán.

El presidente escribió una carta a Vladimir Putin y estaba destinada a ser entregada durante una visita a la capital rusa por un asesor de alto rango este mes. Según los documentos, también redactó una carta al presidente chino, Xi Jinping, en busca de "cooperación militar ampliada". Al régimen iraní le pidieron particularmente "equipos de detección pasiva", "codificadores GPS" y "drones con un alcance de 1.000 km".

Los objetivos de Washington

El gobierno de Trump ha identificado objetivos en Venezuela que incluyen instalaciones militares utilizadas para el contrabando de drogas. Los ataques se centrarían en objetivos que se encuentran en el nexo de las bandas de narcotraficantes y el régimen de Maduro.

Los objetivos potenciales bajo consideración incluyen puertos y aeropuertos controlados por el ejército que supuestamente se utilizan para traficar drogas, incluidas instalaciones navales y pistas de aterrizaje.

Los ataques aéreos contra objetivos dentro de Venezuela marcarían una escalada significativa de la campaña, que hasta ahora se ha limitado a ataques aéreos contra embarcaciones que contenían drogas.

El gobierno de Trump se ha centrado en particular en combatir la crisis del fentanilo, ya que las muertes relacionadas con la droga en los EE.UU. UU. se han disparado en los últimos años.

Sin embargo, ese opioide sintético se produce en México utilizando precursores chinos. No hay evidencia de que Venezuela produzca o trafique fentanilo, dicen los expertos. El país más bien ha sido durante mucho tiempo una ruta de tránsito para la cocaína colombiana.

Comando Vermelho quería comprar mayor tecnología

BRASIL. La banda buscaba drones con cámaras térmicas para mejorar la vigilancia. La operación dejó 113 detenidos y más de 120 muertos en Río.

Una investigación de la División de Represión de Estupefacientes (DRE) reveló que narcotraficantes de la banda Comando Vermelho (CV), con base en el Complejo Penha, estaban negociando la compra de drones equipados con cámaras térmicas, capaces de detectar personas incluso en la oscuridad.

El contenido de los mensajes fue adjunto a la denuncia del Ministerio Público de Río (MPRJ), que sirvió de base para la megaoperación del martes, cuando los líderes de la banda fueron el objetivo de órdenes de arresto. Ese día 2500 policías ingresaron a las favelas del Complejo de Alemao y Penha, lo que desató escenas de guerra.

En el operativo se detuvo a un total de 113 sospechosos. No se han divulgado los nombres de los detenidos ni de los más de 120 fallecidos . Se localizó a pocos altos capos del CV. Uno de sus principales líderes, Edgar Andrade alias "Doca" escapó. Según los investigadores, el objetivo de la compra era mejorar la vigilancia de las redadas policiales en las comunidades y ampliar el control territorial de la facción.

Lula envía peritos

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva lanzó el envío inmediato de peritos federales a Río de Janeiro para reforzar las investigaciones sobre la megaoperación, anunció el ministro de Justicia, Ricardo Lewandowski. El envío de los peritos de la Policía Federal retira la exclusividad de las autoridades locales de Río de Janeiro sobre la investigación de la más letal de las operaciones policiales de la historia de Brasil.

Según el ministro, la medida fue adoptada tras una reunión de emergencia encabezada por Lula y constituye el primer resultado concreto del "gabinete extraordinario" creado por el Gobierno para agilizar la coordinación entre las autoridades federales y estatales. El ministro también anunció que se presentará al Congreso el Proyecto de Ley Anticrimen organizado, que busca "descapitalizar las organizaciones criminales".

Bajo acuerdo, Israel y Hamas recuperan a sus muertos

GUERRA. El intercambio de cadáveres se produce en el marco del frágil alto el fuego, mientras continúa la tensión en Gaza.

Amiram Cooper y Sahar Baruch fueron identificados como los dos rehenes asesinados en Gaza cuyos restos fueron devueltos por Hamas tras más de dos años de cautiverio, según confirmó la Oficina del Primer Ministro Benjamín Netanyahu y el Foro de Rehenes y Familias Desaparecidas. Los cuerpos fueron trasladados a Israel por las Fuerzas de Defensa (FDI) y el Shin Bet, y posteriormente identificados en el Instituto Nacional de Medicina Forense.

Sahar Baruch, de 24 años, fue secuestrada del kibutz Be'eri durante la masacre del 7 de octubre de 2023 y asesinada en diciembre de ese año en un fallido intento de rescate. Planeaba estudiar ingeniería eléctrica e informática en la Universidad Ben-Gurion del Negev. Amiram Cooper, de 84 años, fundador del Kibutz Nir Oz, murió también en cautiverio; su esposa Nurit fue liberada tras 17 días de secuestro.

Tras la recuperación de cuerpos en Gaza por las FDI, se cree que fueron asesinados a tiros en febrero de 2024.

En paralelo, Israel entregó a Gaza los cadáveres de 30 palestinos, sumando hasta la fecha 195 cuerpos devueltos desde el inicio del conflicto, aunque las autoridades locales han tenido dificultades para identificarlos.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Examen aprobado para la Boleta Única nacional

Las recientes elecciones legislativas marcaron el debut de la Boleta Única de Papel (BUP), que puso en marcha a nivel nacional el sistema de votación en el que el ciudadano elige a sus candidatos en una sola hoja que contiene todas las opciones disponibles para un distrito.

El nuevo mecanismo funcionó con normalidad, lo que permitió que los resultados electorales surgidos del escrutinio provisorio se conocieran dentro de los horarios previstos por las autoridades. Por otra parte, no se advirtieron reclamos importantes en las mesas de votación de todo el país atribuidos al sistema inaugurado.

Correspondía que estos cambios se implementaran en la totalidad del país, puesto que, en varias provincias, incluyendo a Mendoza, la Boleta Única se venía aplicando con anterioridad, también con éxito, en elecciones distritales.

La implementación de la ley 27.781, que modificó el Código Electoral Nacional para dar paso a la BUP, puso punto final a un extenso e inútil debate sobre la modernización de los mecanismos de votación vigentes durante décadas, cada vez más cuestionados por su costo y posibilidades de manipulación partidaria.

Es ponderable el ahorro presupuestario que supone para el Estado el nuevo mecanismo. Incluso el aporte en cuestiones ambientales, puesto que con la lista sábana la excesiva impresión llevaba necesariamente a un significativo descarte de papel impreso que quedaba sin utilizar.

Además, el nuevo sistema desalienta el voto inducido. Con la actual boleta el que decide es el ciudadano en la sala de votación. Antes las agrupaciones partidarias podían disponer de un importante número de boletas sábana con las que frecuentemente se ejercía publicidad electoral domiciliaria, o en mano. Desde ahora las boletas de votación las manejan únicamente las autoridades de mesa el mismo día de los comicios y de una forma más proporcional al número de votantes.

Concretamente, se minimizan las posibilidades de fraude por el reparto previo de boletas y queda de lado la siempre polémica reposición de las mismas que se practicaba en el ahora antiguo "cuarto oscuro".

Debe reconocerse con este paso dado la capacidad política de la actual administración nacional, que luego de años de infructuosas conversaciones para avanzar con el nuevo sistema logró en el Congreso los consensos necesarios para poder modificar la legislación electoral y poner en marcha la Boleta Única.

Además, la correcta implementación observada en el país el domingo deja expuestos a los sectores partidarios que frenaron durante años el señalado debate de modificación del sistema y que también votaron en contra en oportunidad de su aprobación mayoritaria en el Congreso. Tal vez por tener que desprenderse de un sistema que, como señalamos antes, permitía mayor influencia sobre el votante.

Justo es reconocer que se trataba de una metodología de la que se beneficiaron, en mayor o menor medida, todas las organizaciones políticas. Pero lo destacable es que la gran mayoría de las mismas haya comprendido que había llegado la hora de transparentar el sistema electoral y dotar a la población de un mecanismo transparente para votar.

Consensos que deberán darse nuevamente para otros avances que la sociedad requiere.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Del personaje Milei al presidente Milei, la transformación ¿imposible?

Néstor Sampirisi
nsampirisi@losandes.com.ar

Javier Milei lo hizo de nuevo. Desde que irrumpió en la escena argentina como iracundo panelista televisivo, Javier Milei ha roto todos los manuales del análisis político tradicional. Y el pasado domingo lo hizo nuevamente.

¿Quién podía arriesgar el resultado electoral que se registró? En los días previos no había ninguna encuesta pública que hiciera prever otra cosa que una derrota más digna que la del 7 de septiembre en la provincia de Buenos Aires y victorias menos abultadas que las necesarias para emparejar la ecuación en algunas provincias, más virtuales empates técnicos en otras.

Ahora aparecen los que dicen que tal o cual consultor les anticipó -en estricto off claro, porque estaba prohibido la difusión de sondeos- que La Libertad Avanza iba a sacar 40% de los votos a nivel nacional. También se conocen los datos del Índice de Confianza del Consumidor (ICC), que rigurosamente elabora la Universidad Di Tella, que para octubre arrojó 42% (6,3 puntos más que en septiembre) y que ese dato, casi sin margen de error, coincide con el porcentaje de votos que sacan cada vez los oficialismos en meses electorales.

En la epidermis de la calle en la previa a la elección la cosa era mucho más confusa. ¿Qué va a pasar? era la pregunta que se les hacía a quienes supuestamente manejan datos a los que el común de los mortales no tiene acceso. Al mendocino de a pie le parecía que el gobierno podía ganar ajustadamente o recibir una paliza histórica. Habladurías.

Interpretar sociológicamente lo que realmente pasó llevará hurgar en los números de todo el país barrio por barrio y plantearse conjeturas que lleven a conclusiones más o menos exactas. A priori hay un dato: los candidatos de Milei, solo o con algunos gobernadores aliados, triunfaron en 16 provincias y en 18 de las 24 capitales de provincia.

Así, podría resumirse en que tuvo el respaldo en las urnas de la clase media urbana. Incluso, en varios de esos lugares, el caudal de votos superó el índice de imagen positiva que el presidente de la Nación tiene entre sus habitantes. Es decir, hasta lo apoyó gente que no coincide con ciertas políticas, modos y conductas de Milei.

¿Habrá influido "el miedo al 27"? Planteado como hipótesis no suena descabellado. El temor a que el lunes "todo estallara" puede haber sido una motivación importante. Sobre todo, después de dos meses de un verdadero bombardeo político que incluyó supuestos escándalos de corrupción de figuras muy relevantes del Gobierno, una seguidilla de derrotas parlamentarias a manos de la oposición en temas de fuerte sensibilidad social, aparentes vínculos con el narcotráfico del principal candidato en un distrito electoral clave, turbulencias económicas que requirieron de un nunca explicado "acuerdo" y salvataje directo del presidente de los Estados Unidos, Donald Trump.

El coctel preanunciaba que una eventual derrota el domingo 26 pondría en riesgo la propia supervivencia del gobierno nacional y haría desbarrancar aún más la economía de las familias. ¿Fue un "voto miedo", entonces? ¿La sociedad actuó en defensa propia? ¿Influyó el recuerdo de similares peripecias de gobiernos anteriores? De momento, una porción superior a 40% de la población argentina decidió extender el crédito a una gestión que todavía no cumple dos años. Sería un error leerlo como un cheque en blanco.

Se abre una incógnita, entonces. ¿Podrá el presidente Milei cambiar aquellas formas y procedimientos que lo llevaron a dilapidar en pocos meses el respaldo de fuerzas políticas que lo sustentaron en leyes centrales para su gestión?

XX

Como desde el primer día del experimento libertario estamos en territorio desconocido. El reclamo más recurrente es que el presidente abandone la soberbia, el insulto, la descalificación. Para muchos, esto equivaldría a que deje de ser Milei.

La primera señal fue positiva. En medio de la euforia, el discurso de la noche de la victoria fue inusualmente medido y casi ecuménico. Muy lejos del "modo Movistar Arena" donde rugió temas del rock argentino con el coro de los fieles del núcleo duro libertario que, según analistas, le ayudó a despertar la mística que terminó con la remontada electoral.

El primer hecho concreto fue la reunión que mantuvo este jueves con gobernadores aliados y otros dialoguistas, los mandatarios de aquel Pacto de Mayo que aparecía malherido y se pretende resucitar. Serán fundamentales para poder aprobar, por primera vez en su gestión, el Presupuesto 2026, todavía con un Congreso adverso.

Más aún para avanzar en las llamadas "reformas de segunda generación" empezando por la laboral y la impositiva que, se sabe, se tratarán en sesiones extraordinarias durante el próximo verano ya con una conformación más equilibrada del parlamento.

También hubo un gesto mínimo: tres días después de las elecciones el Gobierno dispuso un aumento de entre 29,7% y 35,4% para el nomenclador de prestaciones para personas con discapacidad que se hará en tres tramos hasta diciembre. Por debajo de lo que dispone la ley de Emergencia, pero por arriba de la inflación proyectada para este año. ¿Será un síntoma de que se corregirán algunas de esas políticas señaladas como "crueles"?

Como desde el primer día del experimento libertario estamos en territorio desconocido. El reclamo más recurrente es que el presidente abandone la soberbia, el insulto, la descalificación. Para muchos, esto equivaldría a que deje de ser Milei. Lo consideran imposible ya que ese carisma ha sido central en su escalada desde la silla de panelista al sillón de Rivadavia y la tapa del Wall Street Journal.

¿Podrá el presidente Milei ganarle al personaje Milei? Esa es la cuestión.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 1 de noviembre de 1925

Repercusión por la muerte de José Ingenieros

Buenos Aires. Gran congoja en los medios intelectuales y políticos de esta ciudad se produjo a raíz de la muerte, en el día de ayer, del político, médico, psiquiatra, escritor y pensador José Ingenieros, a la edad de 48 años. Sus restos serán cremados en el Cementerio del Oeste y depositados en una urna.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

PSICOANÁLISIS

La ruptura entre Carl Gustav Jung y Sigmund Freud

Antonio Las Heras

Doctor en Psicología Social. www.antoniolasheras.com

El primer encuentro de Jung con la obra de Freud fue en 1900, a través de la lectura de "La Interpretación de los Sueños." En su "Recuerdos, Sueños, Pensamientos" (dictado cuatro años antes de su fallecimiento, en la primavera de 1957, a manera de autobiografía) Jung recuerda que, en ese momento, tuvo que dejarlo de lado, pues "no lo comprendía aún". Recién en 1903 lo retomó y encontró valioso, particularmente porque el concepto de "mecanismo de represión" le sirvió para entender ciertas anomalías que tenían lugar cuando aplicaba, en algunas personas, el test de asociación de palabras que había diseñado.

La correspondencia entre ambos se inició en 1906 cuando Jung remitió a Freud su ensayo "Estudios Diagnósticos de la Asociación" y habría de continuar hasta 1913 con algunos momentos de tanta frecuencia, que podríamos decir que fue, casi, diaria. El día en que se conocieron personalmente (Jung visitó a Freud en Viena) estuvieron reunidos conversando alrededor de trece horas. Evidentemente, ambos habían puesto en la relación – de ante mano – demasiadas expectativas y mucha pasión.

Durante estos años fueron sucediéndose diversos hechos que, finalmente, desembocaron en la conocida ruptura.

Ante todo. debemos señalar que en ningún momento ambos autores tuvieron coincidencias plenas. Sería más correcto señalar que recorrían los mismos caminos, viendo paisajes en ocasiones similares y, en otros, totalmente diferentes. Así, por ejemplo, se ha dado preeminencia en señalar que la ruptura tuvo lugar a causa de la diferente interpretación de la "teoría sexual." (Utilizo la expresión "teoría sexual" para generalizar aquello incluido en la frase que Jung recuerda haberle dicho Freud en 1910: "Mi querido Jung, prométame que nunca desechará la teoría sexual. Es lo más importante de todo.") Ciertamente Jung jamás estuvo de acuerdo en este asunto. Pero no fue el único tema que provocó diferencias. Ya en 1909 habían tenido una controversia, en la residencia de Freud en Viena, sobre la importancia de la Parapsicología y la autenticidad de los fenómenos entonces llamados "ocultos." Jung tenía sumo interés en estudiar dichas cuestiones, mientras Freud se oponía terminantemente argumentando el daño que esto podría provocar al Psicoanálisis que, siendo ya muy resistido, al mezclarse con estas áreas, suponía no sin razón, encontraría más dificultades para su reconocimiento. Jung siempre había sentido atracción por el estudio científico de la Parapsicología y el esoterismo. Su tesis de doctorado en Medicina se titula "Psicopatología de los fenómenos ocultos" (1899). Este asunto, quizás menos exhibido públicamente, también generó desconfianza entre ambos, colaborando para la ruptura posterior. De la anécdota de 1909 recuerda Jung ya en la vejez: "En todo caso este hecho despertó su desconfianza hacia mí y yo tuve la sensación de haberle hecho algo. Nunca más volví a hablarle de esto".

A medida que el vínculo continuaba desarrollándose, la figura de Jung fue creciendo en el ámbito psicoanalítico. Finalmente, Freud decidió señalarlo públicamente como su príncipe heredero. Ser el delfín del fundador del Psicoanálisis, trajo a Jung más malestar y angustia que otra cosa. No es éste el sitio para interrogarse por qué Freud apresuró tal designación y Jung la aceptó, toda vez que ambos eran conscientes de la importancia de las cuestiones en que diferían. Podemos especular en el sentido de que el Maestro de Viena entrevió en el nombramiento una manera para forzar (y asegurar) los rumbos de pensamiento del Sabio de Zurich. A su vez este último pudo haber considerado que aceptando conseguía la fuerza de ánimo necesaria para mantenerse dentro de los rumbos psicoanalíticos señalados por Freud.

Otro de los asuntos en que discrepaban fue el concepto de "restos arcaicos" utilizado por Freud en el señalamiento de ciertos contenidos inconscientes, para decirlo de alguna manera, heredados. Mediante el análisis de sueños de las personas a las que atendía, y otros que llegaban a su mesa de trabajo, enviados por correspondencia, así como de la interpretación que hizo de diferentes mitos producidos por culturas diversas y la investigación de la simbología alquímica, Jung construyó una topología del inconsciente diferente a la propuesta psicoanalítica. No por ello se imaginó traidor, ni revisor. Todo lo contrario. Se ve como el auténtico continuador y amplificador de la obra freudiana. En sus memorias lo dice de este modo: "Mirando hacia atrás puedo decir que he sido el único en seguir ocupándome debidamente de los dos problemas que más interesaron a Freud: el de los 'restos arcaicos' y el de la sexualidad. Es un error muy frecuente pretender que no he sabido ver el valor de la sexualidad. Por el contrario, desempeña un importante papel en mi psicología, concretamente como expresión esencial – aunque no única – de la integridad psíquica".

En los años posteriores a la ruptura, Jung sólo se ocupará de la descripción de todos los componentes de la psique, tarea que continuará hasta su muerte acaecida en 1961.

Para Jung la psique está integrada por tres aspectos esenciales: lo consciente, lo inconsciente personal y lo inconsciente colectivo. Este último es, precisamente, resultado de una importante amplificación de la idea de "restos arcaicos" señalada por Freud.

Sin dudas la expresión "inconsciente colectivo" es muy poco feliz. Ha permitido, inclusive, a muchos sostener la hipótesis – sin fundamento alguno – de que Jung creía en un "alma universal" cuya manifestación sería este estrato, a modo de cimiento, de la psique. Nada más falso. Aquí el término "colectivo" es usado para señalar algo común a la condición humana; que está en cada uno de nosotros en el instante mismo del nacimiento. Pero de ningún modo quiere decir que se trate de algo que une –misteriosamente– a unos con otros. De alguna forma, metafóricamente, puede decirse que lo inconsciente colectivo está conformado por los trazos, las rugosidades, las heridas, dejadas por las grandes emociones transcendentales que fueron cimentado la conducta de la especie humana. El ancestral temor a la oscuridad, la vivencia de Dios, la existencia del Mal, serían algunos ejemplos. A eso que conforma lo inconsciente colectivo Jung lo denominó "estructuras arquetípicas". La importancia de esta idea en la teoría podrá comprenderse mejor si recordamos que Jung indica que el núcleo de todo complejo (al que sitúa en la esfera de lo inconsciente personal) es un arquetipo. La raíz de este arquetipo debe buscarse en la estructura que está originada en lo inconsciente colectivo.

En ningún momento Freud y Jung ambos tuvieron coincidencias plenas. Se ha dado preeminencia en señalar que la ruptura tuvo lugar a causa de la diferente interpretación de la "teoría sexual. Ciertamente Jung jamás estuvo de acuerdo en este asunto. Pero la parapsicología y los fenómenos "ocultos", también los diferenció.

La decisión de Jung de publicar sus primeras ideas en torno a su concepción, no freudiana, del psiquismo tuvo como desenlace una ruptura anunciada desde tiempo atrás y que cualquier observador objetivo habría advertido sin demasiado esfuerzo. Cubierta aún por la pasión que fue común desde el inicio del vínculo, la reacción de la comunidad psicoanalítica fue extirpar de su seno al autor de la "traición". En breve lapso, Jung pasó de primogénito ungido a desterrado.

A poco de concretado el turbulento distanciamiento Jung escribió en una carta al escritor Laurence von der Post (1906/1996): "He quedado solo..."

En sus memorias el sabio señalará que hubo dos que no lo abandonaron: el psiquiatra Frank Riklin (1878/1938) y Alphonse Maeder (1882/1971). Los años inmediatos a la ruptura fueron emocionalmente duros para Jung. Pero fructíferos. En ese lapso esbozó todas sus ideas básicas sobre la estructura del psiquismo, que hubo de desarrollar en el resto de su vida.

LA NUEVA FRONTERA DEL AGRO

Cómo la digitalización abre el campo a todos

Emilio Herz

CEO de deCampoaCampo

Durante décadas, hablar del campo argentino era hablar de tradición, de esfuerzo y también de concentración. Grandes extensiones, grandes productores, grandes inversiones. Un mundo que parecía reservado a pocos, sostenido en una lógica donde el acceso a capital y tecnología marcaba la diferencia. Sin embargo, en los últimos años, un cambio silencioso comenzó a transformar esa realidad: la digitalización.

Lo que empezó como una tendencia global hoy atraviesa la frontera del agro local. Plataformas financieras, billeteras digitales, subastas online y modelos de inversión tokenizados están redefiniendo la manera en que se produce, se comercializa y se invierte en el sector. La tecnología no solo está haciendo más eficiente al campo, sino también más accesible.

Según el informe de Kings Research, el mercado global de agricultura digital superó los u$s 21.900 millones en 2023 y proyecta llegar a u$s 54.200 millones en 2031, con un crecimiento anual superior al 12%. Detrás de estas cifras hay un cambio de paradigma: la digitalización ya no es solo una herramienta productiva, sino un mecanismo de inclusión.

La FAO lo define con claridad: la inclusión financiera digital es clave para mejorar la productividad rural y reducir la brecha entre grandes y pequeños productores. Países como Brasil y Uruguay ya incorporaron billeteras agropecuarias y remates digitales como parte habitual de su operatoria. En Argentina, ese camino comenzó y avanza con fuerza.

Un nuevo ecosistema financiero para el agro

En nuestro país, este proceso se ve reflejado en iniciativas que combinan innovación tecnológica con inclusión financiera. DeCampoPagos, la primera y única wallet agropecuaria de Argentina, es un ejemplo concreto de cómo la digitalización puede simplificar la vida del productor y, al mismo tiempo, abrir oportunidades. Hoy más de 2.500 empresas la utilizan para recibir fondos, emitir e-cheques, programar pagos y generar rendimientos automáticos, sin depender del sistema bancario tradicional.

A esto se suman los fideicomisos tokenizados, que permiten invertir en proyectos agropecuarios con montos accesibles. Modelos como Landtoken facilitan la participación de ahorristas individuales en proyectos antes reservados a grandes jugadores. Es una puerta abierta para que más personas formen parte del desarrollo productivo nacional.

Democratizar el acceso, transformar la lógica

La digitalización del agro no es solo una cuestión tecnológica. Es un proceso de democratización real, donde productores, emprendedores e inversores individuales acceden a las mismas oportunidades. La tecnología actúa como un gran igualador: reduce intermediarios, mejora la transparencia y multiplica las posibilidades.

Del campo al futuro

La transformación digital del agro no es un fenómeno pasajero. Es el inicio de una nueva era donde la innovación redefine el negocio y la transparencia se convierte en valor agregado. El desafío ahora es consolidar un modelo donde la tecnología no reemplace al productor, sino que lo potencie.

Porque la digitalización, lejos de alejar al hombre del campo, puede acercarlo a nuevas oportunidades. Y en esa convergencia entre tradición e innovación, el agro argentino tiene la chance de construir un futuro más inclusivo, competitivo y sostenible.

El campo siempre fue sinónimo de trabajo, esfuerzo y resiliencia. Hoy, a esas palabras se suma una nueva: inclusión. Y su motor es digital.

Deportes

OPORTUNIDAD. El plantel azul vive una semana de revolución tras el paso a la final y hoy tendrán su chance quienes no son habituales titulares.

Con la cabeza en la final

FÚTBOL. Independiente Rivadavia enfrentará hoy, a las 14.45, a Aldosivi, en Mar del Plata, en la previa de la definición de la Copa Argentina, donde será protagonista ante Argentinos Juniors.

Aldosivi e Independiente Rivadavia se enfrentarán hoy, desde las 14:45 en el estadio José María Minella, por la 14ª fecha del Torneo Clausura 2025. El duelo tendrá realidades opuestas: mientras el equipo marplatense pelea por mantenerse en la máxima categoría, la Lepra mendocina vive días históricos tras clasificarse a su primera final de Copa Argentina. El encuentro será transmitido por la señal deportiva TNT Sports.

El Tiburón llega a esta jornada en una situación límite. Último tanto en la tabla anual como en la de promedios, hoy estaría descendiendo a la Primera Nacional. Sin embargo, las recientes victorias en dos de sus últimos tres compromisos le devolvieron la esperanza y lo mantienen con vida en la pelea por la permanencia. Con 24 puntos en la tabla general, un triunfo frente a Independiente Rivadavia le permitiría salir momentáneamente de la zona roja. A falta de tres fechas, cada partido tiene sabor a final y una derrota podría ser un golpe casi definitivo para sus aspiraciones.

El contexto de los mendocinos, en cambio, es muy distinto. Independiente Rivadavia ya aseguró su continuidad en la Primera División para 2026 y transita el Torneo Clausura sin urgencias. Se ubica en el 13° lugar de la Zona A con 12 unidades, lejos de los puestos de clasificación a los playoffs. Sin embargo, el presente del equipo dirigido por Alfredo Berti está marcado por la ilusión: el viernes pasado eliminó a River Plate en semifinales de la Copa Argentina y se metió en la final del certamen, donde enfrentará a Argentinos Juniors el próximo miércoles 5 de noviembre, en el estadio Juan Domingo Perón, de Instituto de Córdoba.

Aldosivi	Indep'te Riv.
Jorge Carranza	Gonzalo Marinelli
Fernando Román	Mauro Peinipil
Yonathan Cabral	Santiago Flores
Santiago Moya	Matías Valenti
Giuliano Cerato	Ezequiel Bonifacio
Tiago Serrago	Nicolás Retamar
Federico Gino	Diego Tonetto
Roberto Bochi	Thomas Ortega
Natanael Guzmán	Leonel Bucca;
Justo Giani	Juan Barbieri
Franco Rami	Fabrizio Sartori
DT: Guillermo Farré	DT: Alfredo Berti

Estadio. José María Minella.
Hora. 14.45.
TV. TNT Sports.
Árbitro. Jorge Baliño.

> Ahora queremos ganar la Copa Argentina, pero también tenemos tres partidos importantes en la Liga Profesional, porque estamos cerca también entrar en competencias internacionales".
>
> **Alfredo Berti**
> Entrenador - Independiente Rivadavia

El histórico logro cambió las prioridades en Mendoza. Aunque todavía existen chances matemáticas de acceder a los playoffs del Clausura e incluso de meterse en zona de clasificación a las copas internacionales, la mente de todos en la Lepra está puesta en la final, el partido más importante de su historia. Aun así, antes de ese compromiso, el conjunto mendocino deberá cumplir con su calendario y visitar a un Aldosivi desesperado por sumar.

Para el conjunto marplatense, el cruce es de enorme valor. Ganar en casa no solo significaría salir del último puesto, sino también mantener la presión sobre sus rivales directos en la lucha por no descender, entre ellos Godoy Cruz, que se encuentra apenas tres puntos por encima y deberá enfrentar mañana en el clásico cuyano a otro que está muy complicado con el descenso, San Martín de San Juan.

Además, en el inicio de la semana, la dirigencia marplatense presentó un pedido oficial en AFA para que a Godoy Cruz se le retiren los puntos que habían sido devueltos tras la sanción por incidentes en dos encuentros de la anterior temporada, frente a San Lorenzo y Talleres de Córdoba. Por ahora, la entidad que nuclea al fútbol nacional no confirmó si dará valor real a la presentación y será desestimada.

Con ese panorama, el partido en el José María Minella aparece con matices distintos según el color de la camiseta. Para Aldosivi, es una final más en su pelea por sobrevivir; para Independiente Rivadavia, un compromiso que sirve de antesala al desafío más grande de su historia.

Consciente de la importancia de la cita del miércoles, Alfredo Berti decidió preservar a sus principales figuras. El entrenador planea alinear un equipo completamente alternativo frente a Aldosivi, sin ninguno de los once titulares que eliminaron a River. La decisión apunta a cuidar el físico de sus jugadores y evitar contratiempos antes de la final, aunque también genera cierto malestar en otros equipos comprometidos con el descenso, como el mismo Tomba y hasta Talleres de Córdoba, que observan con atención cómo puede influir ese resultado en la lucha por la permanencia.

En Mar del Plata, en cambio, no hay margen para especular. Aldosivi saldrá con lo mejor que tiene disponible, sabiendo que un triunfo podría ser el impulso que necesita para seguir creyendo en el milagro. Con el apoyo de su gente en el Minella y la obligación de sumar, el Tiburón buscará aprovechar el posible relajamiento de su rival para obtener tres puntos vitales.

Así, el encuentro entre Aldosivi e Independiente Rivadavia se perfila como un choque de necesidades opuestas: la urgencia de uno contra la historia del otro. Mientras los marplatenses luchan por no caer al abismo, los mendocinos, con la cabeza puesta en Córdoba, intentarán no perder el ritmo antes de jugar el partido más importante de su vida.

Otros juegos que dan color al sábado

FÚTBOL. Tres compromisos verán luz hoy, donde estarán en juego varios objetivos de acuerdo al postor.

La 14ª fecha del Torneo Clausura ofrecerá hoy tres duelos con realidades muy diferentes. A las 16, Barracas Central recibirá a Argentinos Juniors en el estadio Claudio Fabián Tapia. El Guapo, que suma seis partidos sin ganar y viene de caer 3-1 ante Boca, necesita volver al triunfo para meterse en zona de clasificación a los octavos de final y a la Copa Sudamericana.

Enfrente estará Argentinos, sexto con los mismos punto y cuarto en la tabla anual, a solo una unidad de River, que ocupa el puesto de repechaje a la Libertadores. Sin embargo, su gran objetivo es la final de la Copa Argentina, que jugará el miércoles 5 de noviembre ante Independiente Rivadavia.

A las 17, Vélez recibirá a Talleres en el José Amalfitani. El Fortín, con 25 puntos, ya aseguró su lugar en los octavos de la Zona B y busca cerrar la fase lo más arriba posible. La T, en cambio, está en zona peligrosa: ocupa el 27° puesto de la tabla anual con 27 puntos y solo uno de ventaja sobre San Martín (SJ), que hoy descendería.

Finalmente, a las 20, Independiente enfrentará a Atlético Tucumán. El Rojo, último en la Zona B, llega revitalizado tras golear 3-0 a Platense, mientras que el Decano inicia la era de Hugo Colace, nuevo técnico tras la salida de Lucas Pusineri.

Barracas C. | **Argentinos Jrs.**

Estadio. Claudio Tapia.
Hora. 16.00.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Andrés Merlos.

Vélez Sarsfield | **Talleres (C)**

Estadio. José Amalfitani.
Hora. 17:00.
TV. TNT Sports.
Árbitro. Sebastián Zunino.

Independiente | **Atl. Tucumán**

Estadio. Libertadores de América.
Hora. 20.00.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Sebastián Martínez.

FÚTBOL. Bodegueros y Verdinegros construyeron una rivalidad, alimentada por más de 50 juegos, la ausencia de sus clásicos y la competencia entre Mendoza y San Juan. Mañana suman un nuevo capítulo.

Godoy Cruz - San Martín (SJ): el clásico que se adueñó de Cuyo

APASIONANTE. Godoy Cruz y San Martín (SJ) se enfrentan desde hace décadas en partidos que combinan historia y orgullo provincial.

Emanuel Cenci
ecenci@losandes.com.ar

Godoy Cruz y San Martín de San Juan son los dueños del clásico de Cuyo, una rivalidad reciente pero intensa que combina la tradicional pica entre provincias, la necesidad de hallar un adversario cercano y más de 50 enfrentamientos en pocos años. Un cóctel explosivo que convirtió este duelo en uno de los más apasionantes del interior del país.

La historia entre Bodegueros y Verdinegros comenzó a entrelazarse cuando ambos coincidieron en las categorías más importantes del fútbol argentino. Con el paso del tiempo, la disputa creció en intensidad hasta transformarse en el clásico que hoy paraliza a Mendoza y San Juan.

La primera vez que se enfrentaron por los puntos fue en el Torneo del Interior de 1990. En aquella ocasión, el conjunto sanjuanino empató 2-2 como visitante y luego ganó 2-1 para quedarse con la llave de la Primera Fase. En los siguientes cuatro años volvieron a cruzarse seis veces más por la misma competencia, afianzando una rivalidad que ya comenzaba a tomar forma.

En 1995, el destino los reunió nuevamente en la vieja B Nacional. No hay un partido exacto que marque el nacimiento formal del clásico, pero los 25 enfrentamientos que disputaron en los diez años siguientes bastaron para elevar la temperatura entre ambos.

Las razones que consolidaron esta enemistad son claras. A la tradicional rivalidad entre las dos provincias (que abarca deportes, cultura y hasta el orgullo de ser "la tierra del sol y el buen vino"), se sumaron 33 partidos en 15 años, una frecuencia inusual que potenció el sentimiento de competencia entre ambas entidades.

Además, cada club perdió el vínculo con su clásico histórico: Godoy Cruz dejó de enfrentarse con Andes Talleres, y San Martín, con Atlético de la Juventud Alianza. Así, se encontraron mutuamente como el reemplazo perfecto para llenar ese vacío.

El paso del tiempo profundizó la competencia cuando, tras seis años sin verse las caras, volvieron a chocar en la Primera División. Durante más de una década fueron los únicos representantes cuyanos en la elite del fútbol argentino, lo que terminó de afianzar su dominio sobre el clásico regional.

Con 51 enfrentamientos oficiales, resultados inolvidables, choques calientes y una competencia constante por la supremacía de Cuyo, Godoy Cruz y San Martín de San Juan construyeron una rivalidad auténtica, que mañana, desde las 18.30, en el estadio Feliciano Gambarte y con arbitraje de Carlos Gareano, volverá a escribir otro capítulo en su apasionante historia.

CONFERENCIA DE PRENSA

Omar Asad
Entrenador - Godoy Cruz

"Preparados para revertir la historia"

En la antesala del clásico, el DT de Godoy Cruz, Omar Asad, habló en conferencia de prensa: "Encontré un equipo con muchas ganas de salir adelante. Hay predisposición, actitud y una mejora constante en cada entrenamiento. Eso me deja tranquilo".
De cara al duelo de mañana, dijo: "Trabajamos en la parte anímica y en la concentración, porque estos partidos se ganan también desde la cabeza. En lo futbolístico hicimos pruebas, tengo una base y quizás sume una variante más".
El popular Turco reconoció la carga simbólica del clásico: "Nos jugamos muchísimo, no solo tres puntos. Es la historia grande del Tomba, un club que hace 15 años está en Primera y fue protagonista internacional. Queremos darle una alegría a la gente".

13
Partidos en Primera División
Tombinos y verdinegros acumulan esos clásicos en la máxima categoría. Los mendocinos lideran el historial con 6 triunfos, 3 caídas y 4 empates.

Arranca el Mundial Sub 17 en Qatar

FÚTBOL. El torneo será el primero con 48 equipos. Argentina debutará el lunes 3 ante Bélgica, con la ilusión de conquistar un título que nunca logró en esta categoría.

Este lunes comienza en Qatar el Mundial Sub 17 2025, el primero en la historia con 48 selecciones participantes, y con la particularidad de disputarse casi en su totalidad en el complejo de la Academia Aspire, reconocido por sus instalaciones de primer nivel. La final, en cambio, tendrá lugar en el Estadio Internacional Khalifa, uno de los escenarios de la histórica Copa del Mundo 2022.

El torneo mundialista se extenderá del 3 al 27 de noviembre, con la intención de ofrecer un nuevo formato que servirá como banco de pruebas para futuras competencias. La selección argentina, dirigida por Diego Placente, busca romper la historia y conquistar un título que aún no ha logrado en la categoría.

El complejo Aspire, inaugurado en 2004, cuenta con ocho canchas al aire libre, donde se disputarán 104 partidos durante todo el torneo, con hasta ocho encuentros diarios en la fase de grupos. Las instalaciones están diseñadas según estándares internacionales.

La Selección Argentina integra el Grupo D, junto a Bélgica, Túnez y Fiji. El debut albiceleste será el lunes 3 a las 11.45 (hora argentina) ante Bélgica, seguido por el duelo contra Túnez el jueves 6 a las 10.30 y cerrando la fase de grupos frente a Fiji el domingo 9 a las 9.30.

REVANCHA. Diego Placente llega tras ser subcampeón del Mundial Sub 20.

FÚTBOL

Montiel se lesiona y peligra su presencia en el Superclásico

Gonzalo Montiel sufrió un golpe en la rodilla durante el último entrenamiento de River Plate, generando preocupación de cara al Superclásico frente a Boca Juniors en diez días. El lateral derecho, pieza clave en la defensa del equipo de Marcelo Gallardo, será sometido a estudios médicos para determinar la gravedad de la lesión en un ligamento de su rodilla izquierda. Aunque no parece grave, el cuerpo técnico actúa con cautela para evitar complicaciones que puedan dejarlo fuera del clásico y afectar el resto de la temporada. En caso de no llegar, Fabricio Bustos sería su reemplazo natural. River buscará una victoria mañana ante Gimnasia para mantener la pelea por la clasificación a la Copa Libertadores 2026.

FÚTBOL

Joaquín Panichelli, la joya argentina que seduce a Barcelona

Racing de Estrasburgo se destaca en la Ligue 1 y la UEFA Conference League gracias a sus jóvenes figuras argentinas, Valentín Barco y Joaquín Panichelli. El delantero de 23 años, surgido en River Plate, lidera al equipo francés con 10 goles en 13 partidos y es el máximo artillero del torneo con nueve tantos.
Tras una cesión exitosa al Mirandés en España, el Estrasburgo pagó 20 millones de euros por su pase, con River conservando un 20%. Su impacto ha despertado el interés de grandes clubes europeos, entre ellos Barcelona, que busca alternativas ofensivas, y Bayern Múnich, destacando la proyección de Panichelli como un goleador de presente y futuro en el Viejo Continente.

AUTOMOVILISMO

Wolff apunta a Masi: "Privó a Hamilton de un récord histórico"

La polémica del Gran Premio de Abu Dhabi 2021 sigue generando repercusiones en Mercedes y en Toto Wolff, quien criticó duramente al entonces director de carrera de la FIA, Michael Masi. Wolff lo calificó de "lunático" y aseguró que su decisión privó a Lewis Hamilton de un octavo título mundial, que lo habría convertido en el máximo campeón de la historia.
La controversia surgió en la última vuelta, tras la salida del Safety Car por el accidente de Nicholas Latifi, cuando Verstappen, con neumáticos blandos, superó a Hamilton, que permaneció con gomas duras desgastadas. El error humano de Masi fue confirmado por la FIA, aunque actuó de buena fe.
Toto Wolff recordó la impotencia que sintió y criticó la forma en que Masi interpretó las reglas, mientras que su esposa Susie Wolff afirmó que la decisión lo afectó durante mucho tiempo. La polémica no solo marcó el desenlace de esa temporada, sino que sigue siendo uno de los episodios más debatidos de la historia de la Fórmula 1.

clasificados

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

GODOY Cruz 3.habitaciones, cocina con lavanderia. comedor, baño. Patio Churrasquera- Cochera, DUEÑO $500.000. Whatsapp. 261- 5559163.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

QUINTA. Dueño Oportunidad, dormitorio, PB, aire. Impecable $ 360.000, terraza sin expensas. 156100156.

Empleos

PEDIDOS
Domésticos

NECESITO señora CAMA ADENTRO para Cuidado de persona mayor y tareas Generales: Cocina- Limpieza- Lavado y Planchado. Mayor 45 años. Llamar 261- 2132432.

Empleos

PEDIDOS
Vendedores - Promotores

SE NECESITA PRE-VENTISTA p/empresa de alimentos. Ambos sexos. Para Gran Mendoza y zona Este con experiencia; excluyente movilidad, moto. enviar CV: cvdistribuidorajfg@gmail.com

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

FETEADOR, rebanador, pelador pan de miga experiencia comprobable buen sueldo CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

NECESITO AYUDANTE PANA-DERO CON EXPERIENCIA PARA TEMPORADA DE PAN DE MIGA Enviar C.V. 261-6953337/ 261-6916738

NECESITO persona para desmolde de pan de miga buen sueldo. CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

NECESITO SEÑOR PARA CUI-DADO de adulto mayor media jornada sin antecedentes. 2615330567.

PANADERÍA TRIGAL
NECESITA: señorita atención público CON EXPERIENCIA. Presentar C.V: Adolfo Calle 827, Dorrego .

SOBADOR con experiencia comprobable, buen sueldo. C.V. 2612552614 Solo mensajes de WhatsApp.

Empleos

OFRECIDOS
Domésticos

SE OFRECE PERSONAL GERIATRICO Full-Time. Fines de Semanas. Referencias 5 años. 261-5860229// 261-6839992

EDUCACIONALES: Citaciones

Educacionales

Educacionales

CITACIONES

UNCUYO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS CONCURSO ABIERTO
Expediente N.º24822/2025. Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento ADMINISTRATIVO para cumplir funciones en la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones carácter efectivo Resolución N.º444/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025.
Expediente N.º24824/2025 Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento MANTENIMIENTO, PRODUCCIÓN Y SERVICIOS GENERALES para cumplir funciones en el Departamento de MantenimientoResolución N.º445/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Información:..... www.ffyl.uncu.edu.ar

Educacionales

UNIVERSITARIAS

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES- UNCUYO EXP. 35141/2024: Llamado a concurso abierto general para cubrir UN (1) Cargo Categoría 7 del Agrupamiento Administrativo- Tramo Inicial de la Planta de Personal de Apoyo Académico, para cumplir funciones en el Área de Tecnología Áulica de la Dirección Docente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Res.248/2025-CD Fecha de inscripción: desde las 00:00hs del DIECISIETE (17) de noviembre de 2025 hasta las 12:00hs del VEINTICINCO (25) de noviembre de 2025.

Educacionales

LABORAL

LA DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO convoca a Concurso Abierto de Evaluación de antecedentes, Prueba de Oposición y Entrevista personal para cubrir, con carácter efectivo, UN (1) cargo Categoría 7 tramo inicial- del AGRUPAMIENTO ADMINISTRATIVO, para cumplir funciones en la Dirección General de Personal de la Secretaría de Gestión Económica y de Servicios del Rectorado, convocado por Resolución 3354/2025 https://concursos.uncuyo.edu.ar/upload/762c4dfd811de00c497e026e8a639f2d.pdf en conformidad con lo que establece la Ordenanza 91/23 CS. Periodo de Inscripción entre las 8:00 horas del DIEZ (10) y la 13:00 horas del CATORCE (14) de noviembre de 2025, inclusive. Modalidad de inscripción: vía correo electrónico a rrhh.rectorado@uncuyo.edu.ar

UNCUYO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS CONCURSO ABIERTO
Expediente N.º24822/2025. Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento ADMINISTRATIVO para cumplir funciones en la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones carácter efectivo Resolución N.º444/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025.
Expediente N.º24824/2025 Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento MANTENIMIENTO, PRODUCCIÓN Y SERVICIOS GENERALES para cumplir funciones en el Departamento de MantenimientoResolución N.º445/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Información:..... www.ffyl.uncu.edu.ar

UNICO AVISO NOTIFICACIÓN PERSONAL DE TEMPORADA

Alimentaria del Este s.r.l.

Conforme Ley Nº 24.013 comunicamos al personal temporario, a fin de reiterar la relación laboral en los términos del ciclo anterior, el inicio de la Temporada 2025-2026 en el mes de Diciembre de 2025, día a designar, por lo que **deberán presentarse en horario de 08:00 a 12:00 hs. (de Lunes a Viernes)**, en Calle Espejo Este Nº 1470, La Colonia, Junín, Mendoza, los días que se detallan a continuación:

PERSONAL MASCULINO		PERSONAL FEMENINO	
N º de Legajo	Fecha	N º de Legajo	Fecha
20001 al 20200	17/11/2025	50001 al 50500	25/11/2025
20201 al 20300	18/11/2025	50501 al 50800	26/11/2025
20301 al 20400	19/11/2025	50801 al 51000	27/11/2025
20401 al 20500	20/11/2025	51001 al 51150	28/11/2025
20501 al 20558	21/11/2025	51151 al 51219	01/12/2025

PERSONAL ESPECIALIZADO Y NUEVAS VACANTES
03/12/2025 (Ambos Sexos)

El personal deberá concurrir con su correspondiente **Documento de Identidad, CERTIFICADO DE MANIPULACION DE ALIMENTOS.**
El personal que no se hiciere presente dentro de los **cinco días** de las respectivas fechas arriba detalladas, o no manifieste por escrito su decisión de continuar la relación laboral, **quedará rescindido su contrato por propia culpa** (Articulo Nº 98 Ley Nº 20.744; T.O. Ley Nº 24.013).

Adrián Mercado®

Subastas Online — www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE IMP. ESTABLECIMIENTOS METALÚRGICOS (ID 1584)
25 balancines automáticos, cap. 10 hasta 120 tn • 2 enderezadoras de alambre y más.
JUEVES 6 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE ROVELLA CARRANZA S.A (ID 1675)
Excavadora s/orugas Hyundai Robex 290-LC-7 • Excavadora s/orugas y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE POWERTEC ARGENTINA S.A (ID 1668)
2 grupos electrógenos Yuchai a gas 75 y 100 kVA • 10 grupos electrógenos y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE IMPORTANTE UTE (ID 1536)
32 camiones furgones y pick-ups • 50 equipos viales: motoniveladoras y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE SAN JOSÉ SERVICIOS VIALES (ID 1665)
Camión tractor M. Benz LS1634, año 2012 • Camión tractor Renault Premium y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

IMP. EMPRESA DE SERVICIOS MINEROS (ID 1687)
3 camiones M. Benz Actros 3341 y 3344 K36, 6x4 volcadores, años 2011 y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE BGCONS S.R.L (ID 1698)
Planta trituradora de mandíbula secundaria Tecmaq • Planta móvil clasificadora y más.
VIERNES 7 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. – MAT. Nº 3541 – MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA Nº: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. Nº CORRELATIVO: 1890619

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

SERVICIOS DESTACADOS

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

SPOFRUT S.R.L.

NOTIFICA COMIENZO DE TEMPORADA 2.025 – 2.026

Conforme a la norma jurídica del Art. 67 de la Ley de Empleo Nº 24.013. Notifica, Convoca y Emplaza por este medio público idóneo a todos sus Trabajadores Temporarios de su voluntad de reiterar la relación o contrato en los términos del ciclo anterior. El trabajador deberá manifestar su decisión de continuar o no con la relación laboral, en un plazo de cinco días de notificado por este aviso de comienzo de temporada sea por escrito o presentándose ante el empleador en las oficinas ubicadas en 9 de Julio 749, de la Ciudad de Gral. San Martín, Mendoza, en el horario de 08:30 a 12:30 y de 15.30 a 19:30 horas, munidos con el documento de identidad pertinente y la Libreta Sanitaria actualizada. La no presentación y/o manifestación de manera inequívoca de su voluntad de trabajo, se considerará como un acto de incumplimiento quedando por ende concluido el vínculo laboral por su culpa, conforme lo autoriza la norma del Art. 244 L.C.T. UNICO AVISO.

UCR MENDOZA — UNIÓN CÍVICA RADICAL
Comité Provincia Mendoza

El Comité Provincia de la UNIÓN CÍVICA RADICAL de Mendoza, según Acta N° 259 del día 30 de octubre de 2025 RESUELVE: convocar a Congreso Ordinario a realizarse el próximo 13 de diciembre del 2025 a partir de las 9:00 hs, lugar a confirmar, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1.INFORME DEL PRESIDENTE DEL COMITÉ PROVINCIA Y DE LOS BLOQUES LEGISLATIVOS DE LA H. CÁMARA DE SENADORES Y DE LA H. CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA.
2.INFORME REALIZADO POR LOS LEGISLADORES NACIONALES.
3.INFORME ANUAL DE LA COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS.
4.INFORME DE LOS INTENDENTES DE LA U.C.R.
5.INFORME DEL SR. GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE MENDOZA.

El congreso se realizará, conforme al procedimiento que se dispondrá oportunamente desde este Comité Provincia y que se comunicará en el sitio web http://ucrmendoza.org.ar con 10 días de anticipación a la realización del Congreso.

GRISELDA PETRI	GUSTAVO SOTO	ANDRÉS LOMBARDI
Vicepresidenta	Secretario General	Presidente

CHANDON | TERRAZAS DE LOS ANDES

CONVOCA – NOTIFICA – EMPLAZA

Conforme lo dispone el Art. 98 (ley 20744 modificado por Art. 67 Ley 24013). Bodegas Chandon S.A. notifica a su personal de TEMPORADA DE VENDIMIA 2025 la decisión de reiterar relación laboral próxima TEMPORADA DE VENDIMIA 2026 **(a iniciarse en enero 2026)** en términos del ciclo anterior. Los trabajadores deberán manifestar su decisión de continuar o no la relación en un plazo de cinco (5) días. Podrá hacerlo por escrito en ese término o deberá presentarse durante los días **3, 4, 5, y 6/11/2025 en el horario de 09:00 a 13:00 hs.** en la sede de la Empresa, sita en Ruta Prov. 15 Km. 29, Agrelo Luján de Cuyo, Mendoza, munidos con DNI y constancia de CUIL. La no contestación o no presentación en los términos indicados se considerará un comportamiento inequívoco de no retomar tareas o una tácita renuncia a la relación laboral, de conformidad con la legislación vigente. ÚNICO AVISO

Fúnebres

PARTICIPACIONES

✝

Gabriel Bello

Q.E.P.D.

Falleció el 30-10-2025.
La Comisión Directiva de AMENA lamenta profundamente el fallecimiento del contador Gabriel Bello, quien formó parte del equipo administrativo de la institución, continuando el legado profesional de su padre. Acompañamos a su familia y seres queridos en este doloroso momento, destacando su calidez humana y compromiso con AMENA.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10- 2025. Felipe Martin y familia participan con dolor su fallecimiento.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10- 2025. Fabio Rey y familia participan con pesar su fallecimiento.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10-2025. José y Francisco Muscará participan con pprofundo dolor su fallecimiento.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10- 2025. Personal de Dinámica S.A. participa con profundo pesar el fallecimiento de su colaborador.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10- 2025. Personal de Alto Barreales S.A. participa con profundo dolor el fallecimiento de Gabriel.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10- 2025. Personal de Gris S.A. participa con profundo dolor el fallecimiento de su colaborador.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10- 2025. Personal de Cargas S.A. participa con profundo dolor el fallecimiento de su colaborador Gabriel.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10-2025. El presidente de AMENA, Sr. Domingo Franchetti, y su esposa participan con profundo pesar el fallecimiento del contador Gabriel Bello, acompañando a su familia en este difícil momento. Guardamos un afectuoso recuerdo por su dedicación y su vínculo con la Asociación y su historia.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10-2025. El vicepresidente de AMENA, Dr. Isabelino Rodríguez, lamenta el fallecimiento del contador Gabriel Bello y hace llegar sus condolencias a la familia y allegados, recordando su profesionalismo y su calidez personal.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10-2025. Propietarios de Estaciones de Servicio y Amigos de los Miércoles, que compartieron su camino, lamentan con profundo pesar el fallecimiento del contador Gabriel Bello y acompañan con afecto a Sergio, Marcela y familia en este momento de dolor.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10- 2025. Raúl Schweizer y su esposa participan con profundo pesar por el fallecimiento del querido Gabriel. Acompañan a su familia en este momento de gran tristeza.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D Falleció el 30-10-2025 Estacion de Servicio Gral Las Heras SRL participa con profundo pesar el fallecimiento de Gabriel Bello, acompañando a su familia , amigos y seres queridos en este dificil momento .

✝**Claudio Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10-2025. Lamentamos el fallecimiento de Claudio Gabriel Bello y, de parte de los directivos de Clínica Luján, acompañamos a su familia y a sus seres queridos en tan doloroso momento.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10- 2025. El Equipo de Trabajo y los Asesores de la Asociación Mendocina de Expendedores de Nafta y Afines (AMENA) lamentan profundamente el fallecimiento del contador Gabriel Bello, compañero de trabajo y profesional de gran calidad humana. Acompañamos a su familia y allegados con respeto y afecto en este difícil momento

---

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10- 2025. Raúl Schweizer y señora participan con profundo dolor el fallecimienrto de Gabriel.

✝**Gabriel Bello.** Q.E.P.D. Falleció el 30-10- 2025. Carlos Rodddirguez, Estela Leiva y Daniel Caliz participan con profundo dolor el fallecimiento de Gabriel.

✝

Ariel Gustavo Andía

Q.E.P.D.

Falleció el 31-10-2025.
IMPSA, participa con pesar el fallecimiento de su colaborador y acompaña a familiares y amigos en tan doloroso momento.

✝

Nalda Monsalvo

Q.E.P.D.

Falleció el 31-10-2025
Sus hijas: Linda y Alicia; su hijo político: Marcelo Sarfati; sus nietos: David, José, Agustín y Emiliana; sus bisnietos: Francisco; Elián y Benicio la queremos mucho. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

---

✝**Mirtha Naser.** Q.E.P.D. Falleció el 27-10-2025. Sus amigas participamos con pena la partida de Mirtha. Un sol de alegría en nuestras vidas. Misa Sábado 01-11-2025, 19hs, Basílica San Francisco.

AL MUNDO CELESTIAL GRACIAS

G.M.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Mateo 4,25-5,12

Seguían a Jesús grandes multitudes, que llegaban de Galilea, de la Decápolis, de Jerusalén, de Judea y de Transjordania.
Al ver a la multitud, Jesús subió a la montaña, se sentó, y sus discípulos se acercaron a Él.
Entonces tomó la palabra y comenzó a enseñarles, diciendo:
«Felices los que tienen alma de pobres, porque a ellos les pertenece el Reino de los Cielos.
Felices los afligidos, porque serán consolados.
Felices los pacientes, porque recibirán la tierra en herencia.
Felices los que tienen hambre y sed de justicia, porque serán saciados.
Felices los misericordiosos, porque obtendrán misericordia.
Felices los que tienen el corazón puro, porque verán a Dios.
Felices los que trabajan por la paz, porque serán llamados hijos de Dios.
Felices los que son perseguidos por practicar la justicia, porque a ellos les pertenece el Reino de los Cielos.
Felices ustedes, cuando sean insultados y perseguidos, y cuando se los calumnie en toda forma a causa de mí.
Alégrense y regocíjense entonces, porque ustedes tendrán una gran recompensa en el cielo; de la misma manera persiguieron a los profetas que los precedieron».

Palabra del Señor.

La PASSás
y comés bien

HASTA
20% OFF
en
GASTRONOMÍA

LOS ANDES
PASS

CLUB DE
BENEFICIOS

Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play
Descárgalo en el App Store

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

LOS ANDES

Sociología ambiental. Escasez de agua en el Área Metropolitana de Mendoza

SERVICIO BÁSICO. La carencia de agua potable es un problema acuciante en diferentes barrios del Gran Mendoza. El investigador comparte los primeros avances de su investigación, que enfatiza las estrategias de la población en contextos de prolongadas sequías.

José Antonio Figueredo Hernández
Licenciado en Sociología (*) (**)

De acuerdo con un informe publicado por el Departamento General de Irrigación, de enero 2025, "En todas las cuencas analizadas se observa una disminución progresiva en la oferta de agua superficial, acompañada de una creciente demanda agrícola, poblacional e industrial" (Plan Maestro para el sector hídrico de la provincia de Mendoza, página 165). En el mismo informe, el escenario tendencial hacia 2050 resulta muy preocupante para el abastecimiento poblacional en la cuenca del Río Mendoza.

Si bien existe una gran cantidad de estudios sobre sequías y escasez de agua para el sector agrícola y rural mendocino, son pocos los que analizan la problemática para áreas urbanas y periurbanas. Desde el grupo de Historia ambiental del Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (Ianigla -Conicet), y en el marco de una tesis doctoral en Ciencias Sociales (de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo), estoy desarrollando una investigación que se propone analizar la escasez de agua para consumo humano en el Gran Mendoza. Me interesa describir y analizar las estrategias comunitarias que despliegan los ciudadanos que sufren la falta de acceso al agua potable. Mi principal fuente son entrevistas, que realizo tanto a personas afectadas por este problema, como a funcionarios públicos y a representantes de entes involucrados en la gestión del agua. Complementariamente, estoy llevando adelante una encuesta mediante un formulario de Google, que he distribuido a través de redes sociales y contactos que he conocido durante mi investigación. Entre los primeros resultados obtenidos, se destaca que sólo el 6% de los encuestados manifestó no tener problemas con su abastecimiento de agua potable. Otro dato relevante es que, en una primera aproximación, identifico que los problemas de distribución y acceso están presentes en todos los departamentos mendocinos y sectores sociales del Área Metropolitana de Mendoza. Sin embargo, las estrategias para hacer frente a esta escasez son diferentes, y dependen especialmente de los sectores socioeconómicos y de las historias de los diversos barrios involucrados.

Almacenamiento

Entre las estrategias que he identificado junto a mi equipo de investigación, las prácticas realizadas en barrios populares, como, por ejemplo, La Favorita o Sueños de María, se basan en el almacenamiento de agua en bidones y tachos, duchas de bajo consumo, lavaderos comunitarios entre varias familias, y distribución de tareas, como el lavado de ropa, en casas de familiares que habitan en barrios con mejor acceso al agua, entre otras. Si bien suelen comprar agua, o se la provee el municipio, los vecinos consideran que muchas veces el agua que les llega no es potable, o presenta problemas de turbidez. Algunos manifiestan haber llevado adelante estudios que lo demuestran. En contraste, los barrios y áreas de mayores ingresos cuentan con reservorios de agua de gran cantidad de hectolitros, bombeo subterráneo propio y ocasionalmente compran agua (de buena calidad) que les llega en camiones.

Más allá del nivel socioeconómico, hay otras variables que influyen en los modos de afrontar las sequías y los momentos de escasez hídrica. Por ejemplo, estamos realizando un mapeo de diferentes barrios y áreas de la mancha urbana del norte mendocino, donde vemos zonas que, por estar constituidas hace varias décadas, sufren mucho menos los problemas de agua si las comparamos con las zonas periurbanas o de urbanización posterior al año 2000.

La principal fuente fueron entrevistas, que el autor realizó tanto a personas afectadas por este problema, como a funcionarios públicos y a representantes de entes involucrados en la gestión del agua. Complementariamente, llevó adelante una encuesta mediante un formulario de Google, que distribuyó a través de redes sociales y contactos que he conocido durante mi investigación.

De 20 a más de 50 días

Otro dato de interés es que los problemas no se limitan a la estación estival. Si bien el suministro escasea más en verano, en muchos casos el problema persiste durante todo el año. Un 13% de los encuestados manifestó no tener agua potable en periodos que van de 20 a más de 50 días anuales.

Otro tema clave es la necesidad de contar con mayor información sobre el consumo de agua, en una provincia localizada en la Diagonal Árida Sudamericana, donde cuidar este bien es un tema clave para pensar políticas públicas sustentables. No es menor destacar que el 66% de la muestra relevada hasta el momento, no sabe cuántos litros de agua potable consume al mes.

En definitiva, esta investigación busca generar información que pueda servir de insumo para la generación de políticas de gestión del agua más eficientes y equitativas, considerando la calidad de vida urbana y las realidades específicas de los diversos barrios que componen nuestros departamentos. Asimismo, esta investigación busca constituirse como un insumo para la sociedad civil interesada en estos temas, que pueda contribuir a la generación de soluciones para y desde las comunidades locales.

(*) J.A. Figueredo Hernández además es MSC (master en ciencias) en Desarrollo Social (Flacso-UH y becario doctoral en el Ianigla-Conicet-UNCuyo.
(**) Investigación dirigida por Facundo Rojas y Lucrecia Wagner, Grupo de Historia Ambiental del Ianigla-Conicet.

Estilo

LOS ANDES
SABADO 1 DE
NOVIEMBRE DE 2025

GENTILEZA

La Mala Rodríguez.

La rapera española canta mañana en el Espacio Julio Le Parc

PÁGINA 5

La Bersuit.

Viene a Mendoza para celebrar su historia

MÚSICA. El grupo se presentará esta noche en Nido Club, en un concierto que servirá para honrar su propia trayectoria y celebrar los 25 años del disco “Hijos del culo”.

PÁGINAS 4 Y 5

LOS ANDES

Niño perdido. Una obra para reconectar con la infancia

ESTRENO. La pieza teatral, que tuvo un exitoso paso por las tablas mexicanas, llega al teatro Selectro con una adaptación mendocina realizada por Fernando Cossano y Graciela Lopresti.

GENTILEZA

ACTORES. El elenco mendocino encargado de animar esta versión de "Niño perdido".

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Una buena historia trasciende cualquier frontera. Y *Niño perdido*, la multipremiada comedia dramática del autor mexicano Quecho Muñoz, pertenece a esa categoría de historias capaces de hablarle al corazón, de llegar a él, sin importar la geografía en que se desarrolla o la nacionalidad de quien la escribió.

Tras conquistar al público de México con más de seis mil espectadores que la presenciaron en esa versión, el montaje llega ahora a Mendoza bajo la dirección de Daniela Otaegui, en una adaptación que ha tenido en cuenta la cultura local y que promete propiciar un reencuentro con nuestro "niño interior".

El estreno es esta noche en el Teatro Selectro, y contará con un elenco integrado por Graciela Lopresti, Lucas Segreti, Yamila Maza, Adrián Luna y Fernando Cossano. Este último, además de actuar, es el productor responsable de traer la obra desde tierras mexicanas, confiando en que su mensaje trascienda fronteras. Una apuesta interesante y poco usual en la escena teatral mendocina.

La cita para ver esta versión con actores de Mendoza de *Niño perdido* es a las 21 en la sala de Capitán Fragata Moyano 102, esquina 9 de Julio (Ciudad), con entrada general de $13.000. Los pases se pueden adquirir en Entradaweb.com.ar y en Andes Ticket.

Una historia universal, pero adaptada

Como anticipa la gacetilla, "en el peor día de tu vida, algo mágico puede suceder".

El argumento nos muestra a un empleado de oficina, hundido en la frustración y la soledad, que decide poner fin a su vida. Pero una aparición inesperada —una pordiosera carismática y un tanto extravagante— interrumpe su decisión. Dice ser su "hada madrina" y le ofrece un don que supuestamente resolverá sus problemas.

Lo que sigue es un viaje de autodescubrimiento, entre el absurdo y la ternura, que sabe dosificar el drama y la risa, para revelarnos heridas, vínculos y sueños olvidados, siempre asentándose en el oficio de Lopresti para cautivar al espectador.

"La historia que plantea esta obra es muy conmovedora, a su vez divertida y reflexiva", nos dice ahora Otaegui. "Habla sobre valores que resuenan profundamente en nuestra sociedad actual, que en ese sentido no es muy distinta a la de un país como México. Su mensaje sobre la búsqueda del niño interior, las emociones reprimidas y la reconciliación con uno mismo trascienden fronteras".

Un mensaje universal

Esa universalidad fue lo que convenció al equipo de que la pieza podía funcionar en Mendoza, pero también sabían que era necesario "traducir" ciertos matices para conectar con el público local.

La directora cuenta que "se hizo un trabajo previo de adaptación dramatúrgica, ajustando ciertos matices culturales y de lenguaje, buscando que el público local se sienta identificado sin perder la autenticidad del texto".

La versión mendocina de *Niño perdido* mantiene el espíritu original del texto de Muñoz, pero le imprime nuevos guiños culturales y una cadencia más cercana al oído argentino.

"La adaptación la realizó Fernando Cosano junto con Graciela Lopresti. Uno de los principales desafíos fue trasladar la esencia y el humor del texto original mexicano a la idiosincrasia mendocina, conservando su espíritu universal", explica Otaegui.

"La obra tiene un ritmo muy propio, con giros y expresiones que en México funcionan de un modo particular; por eso, el trabajo de adaptación buscó referencias y guiños más mendocinos, que creo que resultarán muy bien", apunta.

El "detrás de escena" de esta puesta

Cuando Fernando Cossano buscaba quién dirigiera la versión mendocina, pensó en alguien capaz de mantener la ternura del texto sin perder el ritmo y la potencia visual que la historia requería. Fue entonces que Yamila Maza, actriz del elenco, le sugirió el nombre de Daniela Otaegui. Sobre su incorporación al proyecto, recordó: "Cossano, quien trajo la obra de México, estaba en busca de alguien que pudiera llevar a cabo la misión de dirigir *Niño perdido*. Él conoce a Yamila Maza en el montaje de *Plan V* y ahí Yamila le dice que yo podía ser la persona ideal para dirigir esta propuesta".

La conexión fue inmediata. "Yamila había sido alumna mía en varios talleres, y conocía mi trabajo dirigiendo. Sabía que soy una persona exigente y comprometida al momento de dirigir. Cuando leí la obra me gustó mucho el tratamiento del humor y los juegos de magia-realidad que propone".

PROTAGONISTA. La experimentada Graciela Lopresti.

Daniela Otaegui, la directora, da las claves de una historia que promete emocionar. "El espectador se irá del teatro con el corazón más liviano", promete.

Influencia cinematográfica

Su mirada, profundamente visual, imprimió un sello particular a la puesta. "Soy una persona muy cinéfila, entonces me imaginé inmediatamente muchas soluciones tipo cinematográficas para algunas escenas de la obra", revela.

Pero la producción tiene otra característica interesante: el elenco reúne a figuras de distintas generaciones y trayectorias.

Sin embargo, Graciela Lopresti destaca como el eje emocional del montaje. Actriz de larga trayectoria, aporta experiencia, timing cómico y una humanidad que, según Otaegui, contagió a todo el equipo.

"Los ensayos se dieron de manera muy fluida, natural y siempre con un muy buen clima de trabajo. Tuvimos una primera etapa de trabajo de mesa, donde leímos el texto, charlamos sobre los temas de la obra, compartimos ideas, reflexiones y experiencias personales", recuerda la directora.

Experiencia de trabajos en conjunto

El vínculo entre ambas se había consolidado incluso antes de este proyecto. "A Graciela ya había tenido el placer de conocerla el año pasado cuando hice la asistencia de dirección de Guillermo Troncoso con la obra 'Negociemos' [N. del R.: obra junto a Daniel Encinas, que estrenó en junio de este año en el Independencia]. Ahí quedé sorprendida con su talento, su naturalidad con la que encara a cada personaje, y su manera de trabajar el humor en la escena", cuenta.

"Ella es una actriz muy humilde, profesional y respetuosa tanto con sus compañeros como con la figura del director. Por supuesto que muchas veces le pedí consejos y opiniones, tiene la voz de la experiencia", agrega.

—Pero, más allá de la risa, la obra invita a reflexionar sobre la frustración, los sueños y la reconciliación con uno mismo. ¿Qué mensaje esperan que el público se lleve al salir del teatro?

—La obra deja una reflexión poderosa: nunca es tarde para reencontrarse con ese niño interior que llevamos dentro, el que sueña, juega, se emociona y no teme mostrarse vulnerable. En medio del vértigo cotidiano, nos recuerda la importancia de volver a lo esencial: los afectos, la risa, la empatía y la capacidad de sentir. El espectador se irá del teatro con el corazón más liviano, con la sonrisa de quien se reconoció en una historia ajena y, al mismo tiempo, profundamente propia.

AMBIENTE. Victorio D'Alessandro asume todo el peso de un texto complejo en esta obra, que narra la relación amorosa entre Aquiles y Patroclo.

En mitad de tanto fuego.

El amor que arde entre las ruinas

TEATRO. Victorio D'Alessandro protagoniza el unipersonal dirigido por Alejandro Tantanian, con texto del español Alberto Conejero. Una mirada poética y contemporánea sobre el amor, el deseo y el tiempo.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Hay historias que, aunque se repitan desde hace siglos, todavía pueden sonar nuevas si alguien las dice con otra voz. *En mitad de tanto fuego,* de Alberto Conejero, es una de ellas. La obra, que llega al Teatro El Círculo mañana a las 20, propone mirar el amor que trasciende todos los límites de tiempo y espacio.

El texto del dramaturgo español se aparta de los relatos heroicos para contar la historia de Patroclo, "el más amado por Aquiles". En esta grieta entre lo épico y lo erótico, la obra se convierte en un manifiesto de belleza y desobediencia.

Dirigida por Alejandro Tantanian y protagonizada por Victorio D'Alessandro, esta versión argentina se centra en la fuerza de lo esencial: un solo actor, una voz que narra y una escena despojada. D'Alessandro aparece en escena con jean y remera para evocar, desde el presente, los ecos de un amor imposible entre un mortal y un semidiós.

La puesta combina poesía, cuerpo y silencio. La música original de Axel Krygier, el diseño de luces y vestuario de Oria Puppo y los audiovisuales de Johanna Wilhelm crean una atmósfera sensorial que sostiene la intensidad. D'Alessandro produce la obra junto a LUZU TV.

La dirección de Tantanian, referente de la escena contemporánea, aporta una mirada sensible, capaz de sostener el material poético sin caer en lo solemne. Conejero convoca en su texto a Safo, a Lorca y a Lemebel para tender un puente entre la tragedia griega y la disidencia contemporánea.

Victorio D'Alessandro habló con **Estilo** acerca de cómo llegó la obra a su vida y lo que implica poner el cuerpo para interpretarla.

—Viste esta obra en España y te impactó tanto que quisiste traerla a la Argentina. ¿Es así?

— Sí. Siempre trato de ver teatro en otros países donde hay una cultura teatral fuerte. Viví un tiempo en Barcelona y Madrid, vi mucho teatro catalán y conocí autores como Alberto Conejero. Ya había leído *La piedra oscura*, y un día vi *En mitad de tanto fuego*. Me atrapó el modo en que ese orador-poeta va narrando, con una palabra que te sumerge en un viaje.

—¿Y qué te atrajo del texto en particular?

—Me gustan estos materiales que nacen de los poemas griegos, pero que logran resignificarse hoy. Me llamó mucho la atención cómo estaba planteado: la temática, la iluminación, el hecho de que todo recaiga en un solo actor. Así que decidí producirla, armé el equipo, y Alejandro Tantanian me acompañó desde el inicio.

—Y la música es de Axel Krygier.

—Sí, y todo lo que es luces y vestuario lo hizo Oria Puppo. En esta obra la música está grabada. El personaje narra muchísimo y era necesario que el espectador tuviera respiros auditivos. La música de Axel, que crea un clima increíble.

—¿Por qué decidieron no situarla en una época específica, siendo que la historia original es tan lejana?

—Porque no evocamos ninguna época en particular. Nos pareció que la palabra ya dictaba el contexto y no hacía falta subrayarlo con la estética. Además, el personaje está en el Olimpo, un lugar donde el tiempo no existe. Lo pensamos como alguien suspendido en un multiverso.

CRECIMIENTO. Victorio D'Alessandro comenzó su carrera en una ficción de Cris Morena.

—¿Y cómo trabajaron el texto para evitar que quedara demasiado solemne o declamado?

—Ese fue uno de los grandes desafíos. Es un texto con mucha poesía, con ritmo alejandrino. Queríamos respetar eso, pero sin volverlo solemne. La idea era mantener la altura del lenguaje, pero hacerlo vivo. La vestimenta y el tono nos ayudaron a que el público se identifique.

—La obra tiene una gran carga física, pero también poética. ¿Cómo fue esa transición para vos?

—Fue todo un proceso. Aunque hago bastante teatro en Buenos Aires, me considero un *workaholic*. En teatro es distinto: hay algo más orgánico. Con Alejandro lo primero fue aprenderme el texto, que era enorme. La idea era que el personaje no solo narrara, sino que atravesara las escenas. *La Ilíada* la escuchamos mil veces, pero esta vez la cuenta alguien que ama, no alguien que pelea.

— ¿Y cómo se traduce eso en el escenario?

—Patroclo comienza prometiendo que no va a hablar de Troya, sino de su historia personal, la historia de amor con Aquiles. Él intenta evitar que ese semidiós se convierta en leyenda, pero no lo logra. Habla de su infancia, de cómo se conocieron y de su paso por la cueva del centauro. La obra pone sobre la mesa su vínculo como amantes, no como primos o amigos, como se contó durante siglos.

—¿Cuántas funciones llevan hasta ahora?

—Ya hicimos ocho funciones. Creo que el texto habla por sí mismo. No busco la aprobación, sino poner algo sobre la mesa, generar una reflexión. Es un material muy potente y conmovedor.

—Ha tenido muy buenas críticas.

—Sí, por suerte la recepción fue hermosa. Y me encanta poder traerla a Mendoza. Con Alejandro decíamos que una de las cosas más lindas de hacer teatro es salir de gira. Llevar una obra así al interior es un desafío hermoso.

De Cris Morena a su propia historia

El actor argentino Victorio D'Alessandro ha forjado una trayectoria versátil a lo largo de más de dos décadas, destacándose en teatro, televisión y cine. Sus inicios están ligados a las exitosas producciones de Cris Morena, alcanzando gran popularidad con su rol de Luca Franccini en la telenovela juvenil Casi Ángeles (2007-2010), lo que le abrió puertas a giras y proyectos internacionales. Tras su etapa como "estrella teen", D'Alessandro consolidó su carrera con ficciones de alto rating como Herederos de una venganza, Sos mi hombre, Mis amigos de siempre, y Golpe al corazón. En el cine, participó en La pelea de mi vida y el film de terror Los olvidados. Recientemente, formó parte de la serie sobre Cris Miró (Ella).
Sin embargo, el teatro es un espacio fundamental para el actor. D'Alessandro ha demostrado su inquietud artística en obras como Sugar, El diario del peludo y unipersonales. Su búsqueda por materiales potentes lo llevó a producir y protagonizar este unipersonal, consolidándose como un artista que prioriza el peso de la palabra en el escenario.

El texto de Alberto Conejero y la puesta de Alejandro Tantanian consiguen hacer actual la Guerra de Troya y sus personajes, tantas veces transitados en la ficción.

LOS ANDES

LA BERSUIT. El populoso grupo tocará en vivo en Mendoza su quinto disco de estudio, un álbum que (como el anterior, "Libertinaje") contó con la producción de Gustavo Santaolalla.

Bersuit Vergarabat.

Celebran los 25 años de uno de sus discos más emblemáticos

MÚSICA. La numerosa banda llega como parte de la gira en la que evocan Hijos del culo, uno de sus álbumes más exitosos. El cantante y tecladista Juan Subirá repasa la importancia de esa obra.

Bersuit Vergarabat o, simplemente, La Bersuit, no deja de ser una referencia constante del rock argentino de las últimas tres décadas. La banda, que comenzó a hacerse notar en el circuito "*under*" por años, desde su fundación en 1988. Luego de algunas etapas de irregularidad y de discos con éxito sólo en circuitos muy acotados, llegó "el estallido", con la grabación de *Libertinaje*, disco producido por Gustavo Santaolalla y que, tras su publicación en 1998, convirtió a la banda en un verdadero fenómeno.

Vendría a partir de allí una serie de discos y éxitos del mismo calibre. De hecho, la banda ingresó al nuevo siglo con un álbum que se equiparó, por el suceso, con *Libertinaje*. Fue *Hijos del culo*, publicado en 2000, que significó la consagración definitiva de una banda en la que, si bien por entonces el *frontman* era Gustavo Cordera (que, 10 años después, se iría de la banda), era muy colaborativa y tenía entre sus miembros a varios cantantes y compositores.

Un cuarto de siglo más tarde, la Bersuit llega a Mendoza para celebrar los 25 años de ese disco inolvidable, que contiene canciones que bien pueden ser consideradas clásicos contemporáneos del rock nacional: *Toco y me voy, La petisita culona, Negra murguera* o *La bolsa*, por ejemplo.

La Bersuit tocará hoy a las 22, en Nido Club (Mitre y Godoy Cruz, Ciudad), y para anticipar cómo será el show y recordar las repercusiones de ese disco, habló con Nene Carrizo en **Aconcagua Radio** el tecladista y cantante Juan Subirá.

—El 1 de noviembre, en Nido Club, vendrán con la excusa de recordar los 20 años de Los hijos del culo. Es uno de los mejores discos no sólo de la Bersuit, sino del rock argentino. ¿Qué expectativas tienen?

—Las expectativas son las mejores. Agradezco esas palabras de elogio para con el disco. Es un disco que queremos mucho, por el que se trabajó mucho. La Bersuit es una banda un poco rara, con canciones muy diferentes entre sí, y cada una necesita su atención especial, su instrumentación especial. En ese disco encontrás canciones con mucho coro y batería de murga, por ejemplo, como *Negra murguera* o *Es importante*. De pronto tenés canciones que tienen cuerdas o tienen vientos... determinados tratamientos, justamente por la variedad estilística que que siempre este fue parte del ADN de este grupo.

—¿Cómo es el show?

—Es un show que termina durando unas dos horas. Siempre cantamos más de 20 temas, así que se nos hace ese tiempo. Y algún invitado va a aparecer.

—Los 25 años es un número exacto. Este disco nació en el año 2000, un año donde la Argentina estaba mal y se venía algo peor, algo que se no sabía al salir el disco...

—Nosotros veníamos de alguna manera hablando de ciertas temáticas políticas y sociales desde hacía rato. En el disco anterior, *Libertinaje*, teníamos temas como *Señor Cobranza* o *Se viene el estallido*. De alguna manera estábamos hablando de algo que se percibía en el ambiente, de esa tensión social muy similar a la que vivimos ahora. Sin embargo, este disco es menos político que *Libertinaje,* y aun así tenés canciones como *Toco y me voy*, por ejemplo. O *La bolsa*. La verdad que es un disco que estuvo, creo, a la altura de las circunstancias y pegó fuerte. Después, la historia fue como fue, ya lo sabemos. El estallido social de 2001 fue muy doloroso. Los que vivimos en Argentina sabemos que esta clase de cosas pueden pasar.

La Bersuit presenta el homenaje en vivo por los 25 años de su disco "Hijos del culo" en Nido Club, espacio ubicado en Bartolomé Mitre 1709, de Ciudad.

—Si pudieras viajar en el tiempo y volver al año 2000, ¿le cambiarías algo a este disco?

—La verdad que salió tan bueno que no le cambiaría nada. Siempre quedan cosas en el tintero, o hay un tema que a uno le gustaba y no entró... Eso siempre nos pasaba. Somos de hacer muchas canciones y esas cosas son comunes. Pero después de ver los resultados y cómo salió todo, uno no se puede quejar. Es un disco muy logrado, tiene canciones muy lindas, así que está bien así.

—Ese disco fue una explosión en su momento. Tenía un título chocante: decir "culo" en la radio podía ser difícil...

—Hay gente a la que le choca la palabra. El otro día estaba haciéndome una nota Víctor Hugo Morales en la radio y a él le costaba decir el título. Yo me reía. Él me preguntó a quién se le había ocurrido eso y yo le dije: "A mí se me ocurrió, pero ahora me lo estoy replanteando" (risas). La verdad que tenía que ver con la idea de esas personas marginadas, que se encuentran excluidas del sistema. La idea venía por ahí.

—Es como ser argentinos, hijos del culo del mundo...

—También venía por ahí, porque Argentina está en el culo del mundo. Son asociaciones que a uno se le vienen. Nosotros, con la música, viajamos mucho y Argentina es ese lugar: donde nacimos y al que queremos con toda el alma.

—En Spotify, hay una canción del disco que se destaca por mucho como la más escuchada: es Toco y me voy. ¿Será por algo?

—Hay muchas razones. Primero, tiene una temática futbolera, y el fútbol es una pasión de las nuestras, muy arraigadas. Cuando hay éxito, eso se redobla. Se dio también una situación: esa canción la grabó en un momento Nahuel Pennisi y después la grabó Luck Ra. Entonces eso hizo que muchos chicos se hicieran fanáticos de la canción, la conocieron por otros artistas. Y para nosotros es un orgullo, un lujo. Luck Ra hizo una muy linda versión.

—Puede pasar que muchos jóvenes piensen que Toco y me voy es un tema de Luck Ra como muchos pensaban que Señor Cobranza era una canción de la Bersuit...

—Totalmente. En el caso de *Señor Cobranza*, nosotros hicimos una versión muy difundida, que se escuchó por todos lados, y pasó eso. Hace dos o tres meses hicimos una versión nueva junto con Las Manos de Filippi, y está buenísima.

—La letra es dura y polémica. Tiene que haber generado sus problemas...

—Sí, de hecho, se sacó una primera versión, debido justamente a la censura, donde, cuando se nombraba a algunos personajes, había un pitido típico de la época de la dictadura, que tapaba algunas palabras. Esa versión se había hecho para las radios, para que lo pudieran difundir.

—Hay muchas canciones donde destacan las letras. Y la música también, porque hay canciones muy distintas y algunas muy complejas. La del toro, por ejemplo, tiene un aire español, muy difícil de tocar en vivo.

—Sí, esa canción, de hecho, nació en España, cuando en nuestra primera gira, en 1999, visitamos el lugar. Somos medio esponjas, nos vamos mimetizando con los lugares que visitamos, y esa es buena prueba. Es lindo tema, tiene mucho agite y la letra está muy buena. Es una canción muy querida.

—Y hay una canción con una letra sugerente. El viejo de arriba es una hermosa cumbia (otra de

> Si pudiera volver el tiempo atrás, no tocaría este disco. La verdad es que nos salió tan bueno que yo no le cambiaría nada. Después de ver los resultados que obtuvo, uno no se puede quejar".

las novedades, hacer fusiones de rock con cumbia).

—Hubo bandas como Los Auténticos Decadentes que estaban en esa línea. Ellos fueron corridos hacia un costado al principio por meterse con estos ritmos. Estaba el prejuicio de que hacer eso no era muy roquero. Nosotros en un momento lo combatimos a eso en el seno de la banda, porque también estaba ese prejuicio entre nosotros. Lo pudimos mitigar y hacer algo como esto, que es medio cumbia y medio cuarteto. Cuando vimos que podíamos hacer esto, nos salía bien, así que notamos que eran ritmos que estaban en nuestra sangre, como muchas cosas del acervo popular. Cuando nos animamos a hacer esa fusión salieron canciones buenísimas. Y al pasar por esa puerta salieron canciones como *El viejo de arriba*, que habla de una historia que me pasó a mí con un vecino.

—Para muchos, "el viejo de arriba" era Dios...

—No hay por qué dejar de pensar eso. En definitiva, cuando vos tenés una persona adelante con un arma en la mano, un poco es como tener a Dios. Yo vivía en una casa en La Boca (soy hincha de River, pero viví mucho tiempo ahí). Yo tenía a veces problemas con los vecinos y en esa casa vivía con mi hermano y ensayaba La Bersuit. Había allí muchas fiestas cada tanto y los vecinos, pobres, eran partícipes involuntarios de esas fiestas. Y eso fue generando un poco de tensión y altercados. Pero un sábado a la tarde vuelvo a casa y el hombre me empieza a gritar desde arriba, desde su balcón, diciendo que él estaba enojado porque veníamos de una semana con muchas *fiestongas*. Y yo le dije: "Bueno, bajá". Yo se lo dije para que habláramos y él pensó otra cosa, así que bajó con un arma, y con el arma me pegó en la cabeza. Después me apuntó y me disparó a los pies. Y de repente, en un auto, cerquita, estaba el Pelado (Cordera), con Osqui (Righi). Y el viejo le apuntó al Pelado y le dijo: "Vos no cantás más". Yo estaba tirado en el piso, sangrando de la cabeza y del pie. Y lo único que pensé fue en ir al Argerich. Empecé a caminar para ese lado y, cuando llego a la esquina, escuché dos tiros más. Por suerte vinieron el Pelado y Oscar, me subieron al auto y me llevaron al hospital. Por eso yo te decía que, cuando tenés a una persona con un arma en la mano, es dueño de tu vida. Lo más bueno de esto es que lo pude contar y lo pude cantar.

—¿Se enteró el tipo de que le dedicaron la canción?

—Dos años después estábamos en el Sur, en Villa la Angostura. Nos prestaron un bote y nos fuimos a remar por el lago, y cuando vuelvo a la playa, un amigo que estaba con nosotros me dice: "Te dejaron un regalo". De repente veo que aparece una persona, un exjugador de fútbol, se presenta y me dice: "Te traigo esto, porque me enteré de lo que viviste con Félix y te quería pedir disculpas". Él estaba relacionado con el tipo, le dijo de todo, y me dio un regalo para cerrar todo en paz y terminar bien.

La Mala Rodríguez.
Figura del Festival Insurgente, en el Le Parc

MÚSICA. La música urbana sonará a pleno en el espacio de Guaymallén, gracias a la presencia de la rapera española, además de artistas como Sara Hebe, Faauna, FL3 & La Blunty, Vid Urbana y Dj Rüstico.

LA MALA RODRÍGUEZ. La legendaria rapera española cantará por primera vez en tierras mendocinas, gracias a este festival.

El Festival Insurgente llega a Mendoza con un *line up* explosivo que reunirá en un mismo escenario a grandes referentes y talentos emergentes de la música urbana.

La histórica visita de Mala Rodríguez, pionera y referente del rap en español, se combina con Sara Hebe, la artista argentina que atraviesa un gran momento en su carrera. Junto a ellas, proyectos locales como Faauna —con gran recorrido nacional e internacional—, FL3 & La Blunty y Vid Urbana prometen ritmo, baile y fusión de géneros, desde rap y cumbia digital hasta electrónica y beats urbanos.

La cita es mañana, a partir de las 18, en el Espacio Cultural Julio Le Parc (Mitre s/n y Godoy Cruz, Gllen). El evento es apto para todo público y los menores de 12 años no abonan entrada. Las entradas se encuentran a la venta en www.ticketone.ar.

Una de las raperas más influyentes

María Rodríguez, conocida artísticamente como Mala Rodríguez, es una de las voces más influyentes del rap en español. Desde su debut a fines de los 90 con "Toma la traca" y "A jierro", y su primer álbum Lujo Ibérico (2000), se consolidó como referente femenina del hip hop.

Reconocida mundialmente por su estilo único y la fuerza de sus letras, ha colaborado con Nelly Furtado, Julieta Venegas, Calle 13, Lola Índigo y Romeo Santos.

Su trayectoria incluye seis discos de estudio —entre ellos *Alevosía* (2003), *Malamarismo* (2007), *Dirty Bailarina* (2010), *Bruja* (2013) y *Mala* (2020), y múltiples premios, entre ellos dos Grammy Latinos y el Premio Nacional de las Músicas Actuales. En 2024 presentó su nuevo trabajo, *Un mundo raro*. La Mala se hizo popular para muchos con su canción para la serie *Vis a vis*.

Sara, la irreverente

Sara Hebe, nacida en Trelew, es una de las artistas más potentes e irreverentes de la música argentina. Su estilo fusiona rap, cumbia, punk y electrónica, con letras que abordan lo social, lo político y lo personal. Desde su debut en 2009 con La Hija del Loco, construyó un camino independiente con discos como Puentera (2012), Colectivo Vacío (2015), Politicalpari (2019) y Sucia Estrella (2022). Sus shows explosivos la llevaron a Lollapalooza, Cosquín Rock, Rock al Parque (Colombia) y giras por Europa, consolidándola como una de las voces más relevantes de la escena alternativa latinoamericana.

Los cumbieros digitales

Faauna, nacido en Mendoza, es pionero de la cumbia digital y uno de los proyectos más influyentes en la fusión de ritmos latinoamericanos con sonidos urbanos. Fundado en 2004 por Cristian Del Negro y Federico Rodríguez, se destacó por combinar cumbia, drum and bass y electrónica, alcanzando repercusión internacional con su primer álbum La Manita de Fauna (2008). En 2023 se incorporó el rapero mendocino Donturco, sumando nuevas líricas y energía en vivo, consolidando su sonido vibrante que recorre desde la cumbia psicodélica hasta el techno y el trance.

El Festival Insurgente promete llenar el domingo de ritmo, baile y fusión de géneros, desde rap y cumbia digital hasta electrónica y beats urbanos.

Un encuentro urbano bien menduco

FL3 & La Blunty, dúo destacado de la escena urbana mendocina, presentan un set conjunto que combina rap, R&B y beats urbanos, aunque ambos mantienen también sus carreras por separado. FL3 (Mauro Chacón) llega con su más reciente disco Un día a la vez (2025), consolidando su sonido con banda, secciones de *brasses* y crew de baile. La Blunty (Soledad Alaniz) acaba de presentarse en el Festival Montaña con gran repercusión, y su estilo combina R&B, pop urbano y dembow. Juntos ofrecen un show vibrante que recorre su repertorio propio y permite fluir a invitados y artistas locales. Con su música reflejan historias del barrio, el día a día y la cultura local, transmitiendo energía auténtica y cercanía con el público.

Una rapera entre las vides

Vid Urbana, rapera y activista mendocina, comenzó a rapear a los 14 en su barrio de Guaymallén. Ha representado a Mendoza en competencias nacionales como Red Bull Batalla de los Gallos y organiza talleres de rap, incluso en cárceles, a través de su proyecto Derrimando muros. Además, es jurado en batallas de freestyle y dirige su propia casa cultural, La Bodeguita.

PATRICIA GINER. La experimentada cantante aportará su voz al homenaje.

INI CEVERINO. Otra de las solistas invitadas para este homenaje a la cantautora peruana.

Chabuca Granda. Homenaje sinfónico en el Independencia

MÚSICA. La Orquesta Filarmónica de Mendoza rendirá un especial tributo a la gran compositora peruana. El evento, con entrada gratuita, contará con las voces de Ini Ceverino y Patricia Giner.

En conmemoración del Día de la Canción Criolla del Perú, la Orquesta Filarmónica de Mendoza ofrecerá este sábado, a las 21, un concierto especial en homenaje a la gran artista peruana Chabuca Granda.

La cita será en el Teatro Independencia (Chile y Espejo, Ciudad), en el marco de la celebración por los cien años del emblemático coliseo mendocino y los cuarenta años de la orquesta provincial.

El evento, organizado por el Consulado General del Perú en Mendoza con el apoyo de la Subsecretaría de Cultura de la provincia, busca compartir el legado musical de una de las compositoras más trascendentes de América Latina.

La dirección estará a cargo del titular de la Filarmónica de Mendoza, el maestro Pablo Herrero Pondal, con arreglos y orquestación de Mauro Marquet, a quien le ha tocado reimaginar las canciones de Chabuca como para que luzcan con la sonoridad sinfónica. La presentación contará con la participación de las solistas invitadas Ini Ceverino y Patricia Giner, dos grandes representantes de la canción en Mendoza. Junto a ellas pondrán la voz también los coristas Marcelo Vicencio, Paula Vaccari y Rocío Villalba.

Este es un espectáculo apto para todo público y, si bien la entrada es gratuita, para acceder al show se deben adquirir los tickets a través de EntradaWeb.com.

El programa incluirá piezas emblemáticas del repertorio de Granda, como *Fina estampa, La flor de la canela*, *José Antonio, El surco, El puente de los suspiros* y *Toro mata*, entre otras. Las entradas son gratuitas, pero deben gestionarse previamente a través de EntradaWeb.

Nacida en Lima en 1920, María Isabel Granda Larco, conocida como Chabuca Granda, se convirtió en un ícono de la canción criolla y del folclore peruano. Con su voz inconfundible y su poesía musical, fusionó la tradición y la modernidad, dando forma a un repertorio que trascendió las fronteras del Perú. Su obra, que incluye valses, marineras, festejos y zambas, abordó tanto el amor como la identidad y las raíces culturales de su país.

Su legado musical sigue vivo en toda América Latina y ha sido interpretado por artistas como Mercedes Sosa o Caetano Veloso, entre muchos otros. Este homenaje mendocino no solo celebra su música, sino también el puente cultural que une a Perú y Argentina a través del arte.

El concierto promete ser una velada de emoción y reconocimiento a una figura que, más de un siglo después de su nacimiento, continúa inspirando con su arte y su voz inigualable.

Magnificat. Bach, en la Nave Universitaria

MÚSICA. El Coro Universitario interpretará este clásico, acompañado por un ensamble y por proyecciones visuales.

El Coro Universitario de Mendoza ofrecerá un espectáculo único el 1 de noviembre a las 20.30, en la Sala Roja de la Nave UNCuyo (Parque Central, Ciudad), bajo la dirección de su titular, Silvana Vallesi.

La presentación forma parte de las actividades que conmemoran los 200 años de amistad entre Alemania y Argentina, organizadas junto con la Sociedad Goetheana Argentina, sede Mendoza.

El programa incluye el *Magnificat,* una de las más hermosas piezas de Johann Sebastian Bach, interpretada junto a un ensamble instrumental barroco, con una innovadora intervención visual generativa y reactiva en vivo (VJing). Esta propuesta combina la majestuosidad de la música barroca con el lenguaje contemporáneo del arte digital, generando un diálogo entre tradición y modernidad.

El toque argentino. Además, el coro interpretará *Indianas*, del compositor argentino Carlos Guastavino, completando un repertorio que celebra el encuentro entre culturas a través del arte.

Las entradas generales tienen un valor de $10.000, mientras que los miembros de la comunidad UNCUYO y los jubilados/as podrán adquirirlas por $9.500.

Están disponibles en la boletería de la Nave UNCUYO, de 17.30 a 21.30, o en la página Entradaweb.com.ar.

El concierto promete ser una experiencia inmersiva donde la música y la imagen dialogan en perfecta armonía.

El concierto incluye una intervención visual, para unir la música barroca y el arte digital, y de paso celebrar 200 años de amistad entre Alemania y Argentina.

Críticas de cine

OPINIÓN. Junto a Seth Rogen y al también director Aziz Ansari protagoniza esta película de enredos. Con un estilo entre bobo y disparatado, el protagonista merece toda la atención por su papel.

Cuando el cielo se equivoca. Keanu Reeves, el ángel torpe

COMEDIA
Cuando el cielo se equivoca
★★★
Estados Unidos, 2025.
Título original: "Good Fortune". 97', ATP con leyenda. De: Aziz Anzari.
Con: Keanu Reeves, Seth Rogen, Aziz Anzari, Sandra Oh.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

CAPTURA DE PANTALLA

ALAS CORTAS. En un sorprendente papel cómico, el actor Keanu Reeves interpreta a un ángel.

Mientras esperamos sentados la película con Keanu Reeves que queremos ver —el *thriller* romántico con Sandra Bullock que aún no comenzó a filmar—, *Cuando el cielo se equivoca* nos trae al bueno de Keanu en una comedia, un género que no es al que más se ha dedicado el actor de *Matrix* y *John Wick*, pero en el que no desentona para nada.

Los estadounidenses denominan "*goofy*" —bobo, disparatado— a cierto estilo de personaje o actuación. Y ese término le calza como un guante a la interpretación de Reeves, como un ángel algo —no, algo no, bastante— torpe, que se entromete donde no debe, en la vida de dos hombres, un trabajador precario y un ricachón capitalista.

Gabriel, su personaje, solamente debía ayudar a los conductores de automóviles que se distraen con sus celulares mientras están manejando, para evitarles a ellos y a otros sufrir accidentes. Ellos no lo ven, pero él simplemente les toca el hombro desde el asiento de atrás. Pero Gabriel quiere más. Desea ser como otros ángeles, que tienen causas que él interpreta como más nobles. Encauzar mejor algunas vidas en desgracia: salvar vidas recordándoles a las almas perdidas que tienen su valor.

Como la de Arj (Aziz Ansari, actor y guionista que debuta como director en este filme), un tipo que se gana la vida trabajando como un asistente de *apps* (hace colas para retirar pedidos, entre otras cosas). Quiere el azar, o el guion, que su personaje se cruce con el de Jeff (Seth Rogen), un multimillonario tecnológico. Y Gabriel, intentando demostrarle a Arj que la vida de un millonario puede no ser tan buena, decide poner a Arj en el lugar de Jeff. Para que vea que su vida tampoco es perfecta. No será perfecta, pero tiene una mansión con piscina, y no tiene que dormir en el auto. Una vez hecho el switch, el cambio, ¿por qué el trabajador que apenas podía sobrevivir, va a querer volver a ser quién era?

Cuando el cielo se equivoca puede pasar por una comedia en la que se enjuicia a la sociedad estadounidense, en la que la clase trabajadora no tiene hoy por hoy manera de saltar de clase, pero es mejor verla como una comedia sencilla, que intenta devolverle al cine de Hollywood el humor simple que supo tener en otras épocas.

Que Aziz Ansari, como director, haya contado con un comediante probado como Seth Rogen le da a la película un *plus* que tal vez sin el actor de *The Studio* no tendría el mismo resultado.

Lo mismo sucede con Keanu, interpretando a este ángel de alas cortas al que le presta su ingenuidad y esos gestos como de actuación poco convincente de los que sabe reírse de sí mismo.

Cuando el cielo se equivoca no tiene más pretensiones que las de ser una comedia reidera, una meta que logra cumplir, con *gags* eficientes y otros que no llegan al *punch*.

El descubridor de leyendas. Jackie Chan ya no deslumbra

OPINIÓN. La nueva película del actor chino combina fantasía histórica, aventura y comedia, pero su mezcla resulta más caótica que fascinante.

Jorge Montiel
Especial para Estilo

A los 71 años, Jackie Chan no se rinde. El astro de Hong Kong regresa con *El descubridor de leyendas*, secuela tardía de *El mito* (2005), y vuelve a ponerse en la piel de un arqueólogo que persigue reliquias y termina enfrentado con su propio pasado. La película, dirigida por su habitual colaborador Stanley Tong, combina fantasía histórica, aventura y comedia, pero su mezcla resulta más caótica que fascinante.

El relato, ambicioso pero irregular, alterna presente y pasado para contar una historia de tesoros ocultos, sueños proféticos y guerreros hunos que invaden al pueblo Han. Hay batallas multitudinarias, vestuarios fastuosos y paisajes digitales tan brillantes como fríos. Sin embargo, el guion se diluye entre saltos temporales y discursos patrióticos que apagan el ritmo y la emoción. En la trama, Jackie Chan, junto a su equipo, integrado entre otros por un ayudante despistado llamado Wang (Zhang Yixing) y la bella asistenta (Peng Xiaoran), está abocado a la búsqueda de un tesoro oculto que fue enterrado varios siglos atrás, a raíz de la invasión de los belicosos Hunos.

En las profundidades de un glaciar, el hombre de ciencia, encuentra un caballo de guerra enterrado y junto al animal, un misterioso colgante de jade similar al que vislumbró en sueños. Y aquí aparecen los problemas, porque el científico y su colaborador comienzan a tener pesadillas en las que se insertan en ese pasado donde la valentía era necesaria para sobrevivir al asedio del terrible y despiadado líder de los invasores (Max Huang).

Abundan combates a gran escala muy bien resueltos, con cientos de extras, vestimenta deslumbrante y colorida, hasta un palacio subterráneo construido en hielo, pero algo falla en el guion que vuelve morosa e inverosímil la propuesta, con lo que cualquier esperanza de que la inclusión de la historia antigua se torne atrapante, se diluye.

Para colmo de males, Chan, gracias al artilugio de los efectos especiales aparece en el pasado en una versión rejuvenecida y transformado en el general Zhao Zhan. Ni más ni menos, que uno de los líderes que intentan cambiar el rumbo de la guerra mediante el patriotismo y el ingenio del poderío chino. Por supuesto, no era cuestión de desaprovechar las destrezas del protagonista y el director, también autor del guion, se encarga de mostrar escenas de lucha coreografiadas por Yuen Tak. Hay secuencias con escaramuzas a caballo, un soldado que lanza su arco como si fuera una honda y las clásicas travesuras que Jackie Chan suele hacer para beneplácito de sus fans.

JACKIE CHAN. A sus 71 años, sigue en estado físico para hacer algunas de sus proezas.

FANTASÍA/ACCIÓN
El descubridor de leyendas
★★
China, 2024. Título original: "A Legend". 129', SAM 13. De: Stanley Tong. Con: Jackie Chan, Lay Zhang, Guli Nazha, Aarif Rahman.

Chan nació en Hong Kong y desde su aparición como doble de riesgo en algunas películas de Bruce Lee, se hizo famoso por realizar sus propias acrobacias, la mayoría de las veces poniendo en riesgo su vida. Esto le generó una impresionante lista de heridas que incluyen luxación de tobillo, fisura de cadera, esguince de rodilla y hasta fractura de cráneo al caer de un árbol durante el rodaje de *La armadura de Dios*, en 1985.

A pesar de todo, todavía tiene saltos y golpes para dar y aunque no alcanza el brillo de sus grandes éxitos, esta producción lo confirma como un artesano incansable del entretenimiento.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

CINE. A medio siglo de su estreno en los Estados Unidos, la obra maestra de Milos Forman mantiene intacta su fuerza crítica y su mirada sobre el poder, la locura, la rebelión y la derrota.

Atrapado sin salida. A 50 años de una película indomable

DUPLA. Los personajes que se llevan todas las miradas de "Atrapado sin salida" son Randie McMurphy (Nicholson) y Jefe Bromdem (Will Sampson).

En algunos medios y sitios de internet dedicados al cine empiezan a anticiparse recordatorios y homenajes por los 50 años del estreno de una de las grandes películas de la historia del cine. De hecho, el American Film Institute la ubica en el puesto 33 entre las 100 mejores del siglo XX. Y es que *Atrapado sin salida* —de ella hablamos—, o *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, como se llamó en su país de origen, a punto de cumplir la cincuentena, aún hoy sigue irradiando ese temperamento intenso y cuestionador con que impactó a los espectadores de todo el mundo al promediar los setenta.

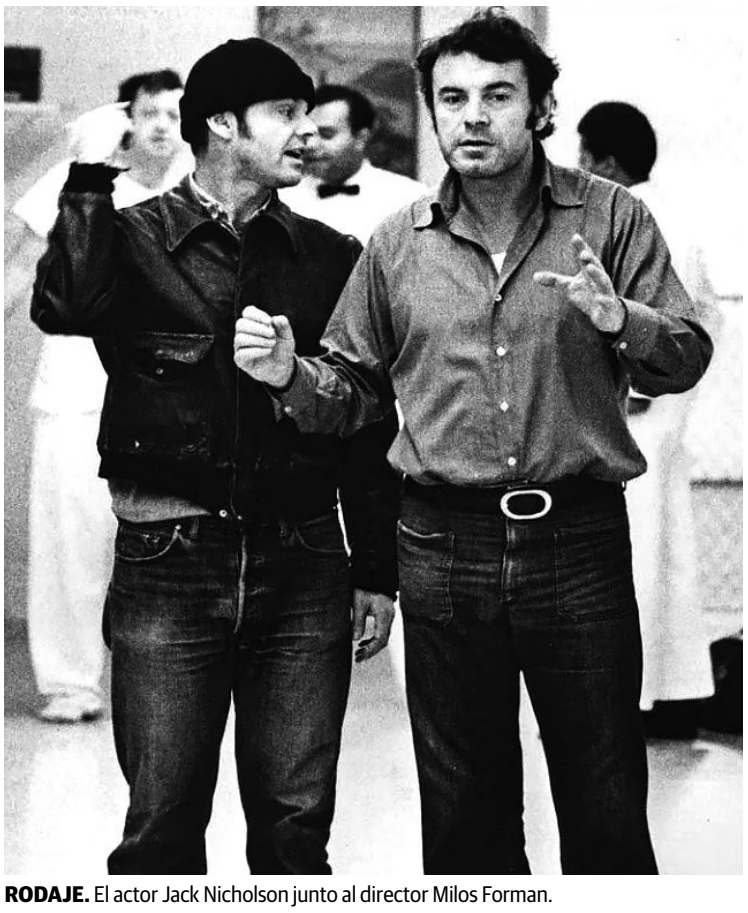
Imposible escapar a la tentación de compararla con esas botellas con mensajes halladas a principios de este mes en la costa australiana, con cartas de jóvenes soldados que marchaban a sacrificarse en la Primera Guerra. Aunque más cerca en el tiempo, *Atrapado sin salida* se parece a una de esas botellas: revisitada con ojos actuales, por un lado actualiza una época no tan lejana en que, tras la sangría alucinada de Vietnam, la sociedad norteamericana parecía tener mejores aspiraciones; y por otro, le habla con terrible voz a estos tiempos de manicomio generalizado que controlan las enfermeras Ratched del mundo.

Por lo pronto, revisitar *Atrapado sin salida* es ponerse en contacto con uno de los mejores momentos del cine norteamericano, cuando de esa usina salían obras maestras como *El Padrino* (Francis Ford Coppola, 1972), *Sérpico* y *Tarde de perros* (Sidney Lumet, 1973 y 1975), *Barrio Chino* (Roman Polanski, 1974), *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976), *El francotirador* (Michael Cimino, 1978) y *Apocalypse Now* (otra vez Coppola, 1979). Era otro cine; Wikipedia hoy lo clasifica en un apartado como "el nuevo Hollywood". No nos abarrotaban aún de superhéroes, de *Rápidos y furiosos*, de zombis, de sociedades distópicas (con y sin zombis), de catástrofes e invasiones alienígenas, de fines del mundo.

Uno de los méritos de *Atrapado sin salida* fue que, al mismo tiempo, resultó una película muy popular —que veía todo el mundo— y un filme de culto. Aquí en Mendoza, por ejemplo, se estrenó en cualquiera de las salas que aún resistían en las calles Lavalle o Buenos Aires, o luego en las reposiciones del legendario Selectro.

Para quienes en 1975 andábamos alrededor de los 15 años, ver *Atrapado sin salida* fue algo parecido a una epifanía. En sus 133 minutos de duración, la película se las arreglaba para hacer participar a sus espectadores de un sentimiento de época. Se salía del cine con una sensación ambivalente de rebeldía y derrota. Mientras que en Estados Unidos se estrenó el 19 de noviembre, a los cines argentinos llegó el 12 de febrero de 1976, unas cuantas semanas antes del golpe militar. Visto hoy con perspectiva, no se puede pensar en un momento más lamentablemente propicio, en una sincronía más tenebrosa.

En aquella sociedad sobre la que empezaba a cernirse una lobotomía generalizada, no era difícil simpatizar con Randle McMurphy, el personaje magistralmente encarnado por Jack Nicholson, y acompañarlo incondicionalmente en cada uno de sus enfrentamientos con la siniestra enfermera Mildred Ratched, interpretada por la grandiosa Louise Fletcher. Nunca deja de causar admiración la gradualidad con que la actriz construye ese personaje monstruoso, una de las malas más memorables del cine.



RODAJE. El actor Jack Nicholson junto al director Milos Forman.

Atrapado sin salida fue también un manifiesto de época. En su trama resuenan Vietnam, la contracultura, los *beatniks*, los *hippies*, las drogas, y simultáneamente el anticapitalismo y el anticomunismo.

Milos Forman, su director —quien realizó otros films extraordinarios como *Hair* (1979), *Ragtime* (1981) o *Amadeus* (1984)—, era un checoslovaco disidente emigrado a los Estados Unidos. En 2012 escribió: "Para mí, *One Flew Over the Cuckoo's Nest* no era solo literatura, sino la vida real, la vida que viví en Checoslovaquia desde mi nacimiento en 1932 hasta 1968. El Partido Comunista era mi enfermera Ratched, diciéndome lo que podía y no podía hacer".

Uno de los méritos de "Atrapado sin salida" fue que, al mismo tiempo, resultó una película muy popular —exitosa— y un filme de culto.

Mientras tanto, Ken Kesey, el autor de la novela, fue una de las figuras del movimiento contracultural norteamericano de los 60 y 70, entre los *beatniks* y los *hippies*, promotor de experiencias psicodélicas comunitarias y amigo de Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Neal Cassady y Timothy Leary.

Los que en 1975 teníamos 15 y empezábamos a cultivar nuestra formación cinéfila devorábamos toda la información que podíamos sobre *Atrapado sin salida*. Esos datos pasaban de boca en boca en la previa de los cines o al fin de la noche, cuando se salía de las salas del Centro para ir a tomarse un cafecito o una birra y hacer el comentario con los amigos.

La película fue inicialmente un proyecto de uno de los más grandes actores de Hollywood: Kirk Douglas, quien había interpretado el papel de McMurphy en 1963-64 en una versión teatral en Broadway y tenía comprados los derechos cinematográficos de la novela de Kesey. Durante diez años intentó llevarla a la pantalla, pero no pudo encontrar un estudio que lo apoyara. En algún momento le vendió los derechos a su hijo Michael Douglas, quien entonces empezaba a asomarse como actor en la serie *Las calles de San Francisco*, junto a Karl Malden. Michael logró que se produjera la película, pero no pudo darle el protagónico a su padre, ya con casi 60 años y considerado demasiado mayor para el papel de McMurphy.

Por suerte, ese papel recayó en el querido y glorioso Jack, quien para ese entonces ya había ganado cierto reconocimiento en las películas de la *Hammer* o en *Busco mi destino* (Dennis Hopper, 1969), donde interpreta a George, el abogado alcohólico y *cool*. Pero su interpretación de Randle McMurphy lo colocó entre los mayores actores de la historia y de su tiempo, junto a Dustin Hoffman, Al Pacino y Robert De Niro. Dicho sea de paso, en la plataforma HBO puede verse el filme de Bob Rafelson *Mi vida es mi vida* (1970), donde Nicholson interpreta a un personaje con cierto parecido al de McMurphy, aunque en un registro más contenido.

Atrapado sin salida resultó una película pródiga. No solo fue una de las más taquilleras de ese año, sino que arrasó con todos los premios: obtuvo los cinco principales Oscar —mejor película, mejor director, mejor actor, mejor actriz y mejor guion adaptado—, hazaña pocas veces lograda: *Sucedió una noche* (Frank Capra, 1934) y *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1991) lo hicieron. Sin embargo, es la única de las tres que también obtuvo esos cinco premios en los Globo de Oro y en los BAFTA. En 1993, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos la consideró "cultural, histórica y estéticamente significativa" y la seleccionó para su preservación en el National Film Registry.

Hoy, con toda esa gloria reunida y cuando está a punto de cumplir 50 años, One Flew Over the Cuckoo's Nest, o Atrapado sin salida, puede verse en cualquiera de las plataformas de *streaming* vigentes e incluso en YouTube, con solo hacer un clic. Sin embargo, medio siglo después sigue siendo una película que no se deja domesticar.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 1 DE NOVIEMBRE DE 2025

Ricardo Rimoldi.
Del turismo a una finca modelo en San Rafael

PÁGINA 3

Frutos secos.
Secretos de un boom productivo

FRUTICULTURA. El crecimiento del consumo interno y la rentabilidad posicionan a las nueces, almendras y pistachos entre los cultivos más prometedores. En Mendoza el sector ya supera las 10.200 hectáreas.

PÁGINAS 4 Y 5

LOS ANDES

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Un marco legal para la producción de semillas híbridas

En tiempos donde el campo mendocino busca diversificarse sin perder su identidad, la producción de semillas híbridas aparece como una de las actividades con proyección. No solo por su rentabilidad en dólares o por su potencial exportador, sino porque representa una síntesis perfecta entre conocimiento, innovación y tradición agrícola.

En Mendoza, unas 350 hectáreas ya están destinadas a semillas híbridas —principalmente de cebolla y zanahoria—, sobre un total nacional de 800. Es decir, casi la mitad del país. Pero más allá de los números, lo relevante es el esquema de trabajo que se ha consolidado.

El desafío, entonces, no es menor: convertir una actividad de nicho en otro pilar que puede sumar a la nueva matriz productiva provincial. Con reglas claras, seguridad jurídica y cooperación público-privada, Mendoza puede consolidarse como un polo mundial de producción de semillas de exportación.

Esta semana se presentó una ley que busca ordenar la creación y producción de semillas en Mendoza. El contexto lo explica con claridad. "El desarrollo de la semilla híbrida de exportación requiere condiciones muy específicas, y Mendoza las tiene: una gran cultura hortícola y un excelente estatus sanitario", señaló el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu. Esa combinación —cultura agrícola, sanidad y profesionalismo— ubica a la provincia en una liga selecta, junto a regiones como Sudáfrica, Nueva Zelanda o Australia. Pero para sostener esa ventaja competitiva y atraer inversiones, el orden normativo es clave.

La actividad semillera implica precisión. No hay margen para improvisar en un cultivo donde la pureza genética define el valor final. La coexistencia entre especies debe estar controlada, las distancias de siembra delimitadas y los registros actualizados. De lo contrario, el riesgo de contaminación genética o superposición de cultivos puede arruinar años de trabajo e inversiones millonarias. De allí la importancia del Registro Único de la Tierra y la intervención del ISCAMEN como autoridad de control.

Maquinaria

Se presentará en Alemania un tractor 100% eléctrico

TECNOLOGÍA. El nuevo tractor E-Power simboliza el giro tecnológico del sector hacia energías limpias y la automatización rural.

INTERNET

ALTA GAMA. El tractor E-Power marca un avance en la automatización agrícola.

La feria Agritechnica 2025 —que se celebrará del 9 al 15 de noviembre en Hannover, Alemania— será el escenario para el lanzamiento de un nuevo tractor totalmente eléctrico desarrollado por John Deere.

El equipo pertenece a la serie E-Power y cuenta con una plataforma diseñada desde cero para propulsión a batería, con 130 caballos de potencia continua (96 kW) tanto en la tracción como en la toma de fuerza trasera (TDP).

El sistema eléctrico incluye hasta cinco paquetes de baterías en configuración modular, capaces de operar aproximadamente con 800 voltios, lo que se sitúa al nivel de automóviles de alta gama.

Conducción avanzada

La nueva plataforma integra tecnología de conducción avanzada: sistemas de cámara, radar LiDAR, control electrónico de dirección, frenos y otros componentes críticos permiten una arquitectura robótica y semiautónoma.

Según la información técnica, el sistema de tracción no requiere cambios de marcha mediante embrague. Además, cuenta con varios motores eléctricos: uno para la tracción, otro para la toma de fuerza trasera, uno para la bomba hidráulica de trabajo y otros cuatro para componentes periféricos como ventilador de refrigeración, sistema de climatización, bomba de lubricación y gestión térmica de baterías.

John Deere ya había mostrado prototipos de tractores eléctricos en febrero de 2025, y ahora con el modelo E-Power busca llevar este concepto a producción comercial y escalable. El objetivo es ofrecer a agricultores y contratistas una opción con cero emisiones de escape, menor nivel de ruido, menor mantenimiento y, según la firma, una experiencia de uso más intuitiva.

La presentación en Agritechnica se inscribe en una estrategia más amplia de John Deere orientada hacia tecnologías de propulsión alternativas, que incluyen biocombustibles, diésel renovable y electrificación, con el fin de atender los retos de la sostenibilidad agrícola.

La feria, reconocida como el mayor salón mundial de maquinaria agrícola, espera reunir a los principales fabricantes y mostrar las tendencias que definirán el futuro del sector.

El tractor E-Power representa un paso importante en la evolución de la maquinaria agrícola. La eliminación del motor de combustión interna y la adopción de baterías y múltiples motores eléctricos permite una nueva arquitectura de máquina: menos vibraciones, menor ruido y la posibilidad de automatización avanzada y conducción asistida o autónoma. Para John Deere, esto abre un nuevo segmento de negocio —especialmente en tareas vitícolas, frutícolas, en huertos y explotaciones donde el silencio, la reducción de emisiones y la precisión operativa son esenciales—.

El sistema eléctrico incluye hasta cinco paquetes de baterías en configuración modular, capaces de operar aproximadamente con 800 voltios.

Sin embargo, el mayor escollo sigue siendo el coste de las baterías y la infraestructura de recarga. Los análisis señalan que el precio de adquisición de un tractor eléctrico todavía dobla al de su equivalente diésel, aunque los costos operativos y de mantenimiento podrían compensar esa diferencia con el tiempo.

Para su adopción masiva será clave que los fabricantes, distribuidores y usuarios desarrollen conjuntamente servicios de recarga rápidos, integración en parques solares o e-redes agrícolas adaptadas. La máquina que se mostrará en Hannover funcionará como carta de presentación para la industria agrícola 4.0 y como plataforma de prueba para la electrificación.

Vitivinicultura

Una bodega mendocina lleva sus varietales a Dinamarca

EXPORTACIÓN. Viña Alta despachó, por primera vez, cuatro varietales a Europa tras una ronda comercial organizada por ProMendoza.

La bodega Viña Alta, ubicada en San Martín, concretó su primera exportación de vinos a Dinamarca, un logro que marca un nuevo paso en su expansión internacional. La operación fue resultado directo de una agenda comercial organizada por ProMendoza en agosto pasado, que reunió a productores locales con importadores europeos.

El primer envío incluye cuatro varietales: Chardonnay, Malbec, Pedro Ximénez y Ancellotta, este último considerado el vino ícono de la bodega por su crianza de 30 meses en barrica. "Son vinos jugosos, frutados, tranquilos, con una madera bien integrada, prolija y elegante", describió Emiliano Rico, uno de los titulares del emprendimiento familiar.

Según detalló Rico, la carga enviada contempla diferentes gamas de precios, lo que demuestra la versatilidad y el potencial del portfolio de Viña Alta en el mercado europeo. "El 40% corresponde a etiquetas de U$S 2,75, otro 40% a U$S 4,30 y el 20% a vinos de U$S 12. Esto nos entusiasma porque muestra que nuestras propuestas pueden crecer en Dinamarca", señaló.

Logística en Copenhague

La distribución comenzará en Copenhague, punto de ingreso al mercado danés. El importador planea avanzar luego hacia una expansión en el canal Horeca (hoteles, restaurantes y catering) y también en ventas directas a consumidores mediante un club de vinos, una modalidad en auge en el norte europeo.

La operación se concretó tras la visita a Mendoza de Henrik Jeppesen, importador danés, y su socia argentina Samanta Domínguez, quienes participaron en una agenda de negocios organizada por ProMendoza para detectar etiquetas con potencial exportador hacia Europa y Asia.

Durante su estadía, Jeppesen mantuvo reuniones B2B con 16 bodegas mendocinas, visitó establecimientos productivos y participó en sesiones de Wine Tasting, donde exploró propuestas de Malbec, vinos orgánicos y alternativas de baja graduación alcohólica, alineadas con las tendencias de consumo del norte europeo.

Viña Alta se convierte así en la primera bodega en concretar una operación confirmada tras aquella misión comercial.

ANCELLOTTA. De San Martín a Copenhague, el vino insignia de la bodega del Este.

EMPRENDEDOR. Una finca de 440 hectáreas dedicada a la ganadería se convirtió de la mano del empresario del turismo en un proyecto agrícola sustentable. Allí elabora aceites de muy alta calidad.

Ricardo Rimoldi.

De la discoteca By Pass en Bariloche a tener olivares premium en San Rafael

UNA FINCA. "Cuando compramos el campo se denominaba Estancia San Gerardo. Para criar animales estaba bien, pero para cultivar olivos tenía que ser una finca", cuenta Rimoldi.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

Durante los últimos quince años, Ricardo Rimoldi ha desarrollado un emprendimiento agrícola en el sur de Mendoza. Finca San Gerardo, en la localidad de El Cerrito, en San Rafael, hoy concentra 315 hectáreas implantadas con olivos, de las cuales 240 están en producción.

Desde su inicio y una inversión inicial de U$S 3 millones, perseguía un objetivo claro: alcanzar una estructura productiva capaz de procesar 100 toneladas diarias de aceitunas. Es decir, "Elaborar unas 17 toneladas diarias de aceite de alta calidad", explicó.

Una particularidad es que Rimoldi es un reconocido empresario del turismo estudiantil en Bariloche, es propietario de la discoteca By Pass y preside el Grupo Alliance, que incluye los locales Cerebro, Rocket y Genux.

Pero, en 2010 decidió ingresar a una actividad distinta. "Me interesó entrar en un proyecto relacionado a la tierra", le cuenta a Los Andes. "Por esas cosas de la vida, terminé comprando una finca de 440 hectáreas en San Rafael, pensando que la vida era simple: que primero poníamos la planta y después podíamos cosechar el fruto".

"Evidentemente, la naturaleza no es eso. Invertimos en forma permanente para hacer de ese lugar un establecimiento modelo".

El empresario recuerda que su interés por el campo se originó tiempo antes, en una experiencia que define como casual. "Me habían ofrecido comprar El Quemado, una estancia de 450 mil hectáreas entre Mendoza y San Juan. Para recorrerla tuve que contratar una avioneta. Era muy grande el negocio, pero me picó el bichito".

Tiempo después, "Le dije a un amigo que es ingeniero agrónomo que, si aparecía algo chico para explotar juntos, lo viéramos. El que busca encuentra, y apareció esta finca en San Rafael. Era el uno por ciento de la superficie de El Quemado, y se llamaba San Gerardo".

La finca se dedicaba originalmente a la cría y engorde de ganado. La elección del nombre, según Rimoldi, respondió a una convicción personal. "Me gustó el nombre San Gerardo porque pienso que los aceites de mayor valor están bajo el nombre del lugar o de un santo. Es una idea que me quedó desde joven".

Desde un árbol a la planta

A lo largo de los años, el establecimiento sumó infraestructura, equipamiento y superficie cultivada. Rimoldi detalla que "se implantaron 315 hectáreas con olivos, de las cuales 240 están en producción".

"Haciendo cálculos matemáticos, nos dimos cuenta de que no podíamos ser solo productores de aceitunas porque, con el método de trabajo que tenemos, íbamos a perder dinero en forma sistemática. Entonces dimos un salto y pusimos en marcha la fábrica. Generamos la construcción de una planta con tecnología de origen alemán que nos permite procesar 100 toneladas diarias de aceitunas".

La inversión total fue de tres millones de dólares. La capacidad instalada equivale al procesamiento de 17 toneladas de aceite por día. Rimoldi señala que el proyecto está orientado desde sus inicios a la exportación y que el objetivo es alcanzar las 1.000 toneladas de aceite por temporada, lo que equivale a cinco millones de kilos de aceitunas.

La planta está equipada con sistemas automatizados que permiten obtener aceite dentro de la ventana de cosecha, que se extiende de fines de abril a fines de junio. "Obtenemos un aceite que ya es reconocido por nuestros clientes en el exterior, como ocurrió con compradores de Ecuador", comenta.

"El 90% de la producción se exporta a granel a España, Portugal, USA, Chile y Brasil y el 10% se comercializa en mercado interno. "Es un mercado que empezamos ahora a explorar", explicó Rimoldi.

Infraestructura y equipamiento

San Gerardo cuenta con cuatro cosechadoras vibradoras, seis tractores y un plantel de 35 trabajadores permanentes. Las instalaciones incluyen galpones de guarda, riego por goteo y un programa de autoabastecimiento energético mediante paneles solares.

"Compré una finca que tenía derecho a agua y tres pozos. Cuando nos metimos, nos dimos cuenta de que tener derecho a agua no significa tener agua. Solo teníamos caudal para regar 30 hectáreas. Me peleé mucho con Irrigación. Me hicieron entender que el canal lo manejan los regantes y que mi empresa era la administradora", recuerda.

Con el tiempo, la compañía implementó un plan de acción que permitió extender el riego a toda la superficie implantada. "Las inversiones se fueron haciendo de manera permanente y de acuerdo a ese plan se fue construyendo una finca con todos los cuidados que indican las prácticas agronómicas", señala.

El sistema de riego combina agua del sistema provincial con la proveniente de los pozos propios. El caudal se acumula en una represa con capacidad para 70.000 metros cúbicos. La variedad predominante es Arbequina, aunque también hay sectores con Frantoio, Manzanilla y Nevadillo.

Rimoldi comenta que "la gran amplitud térmica del Oasis Sur permite obtener una buena calidad de aceites. La Arbequina soporta mejor las heladas, que en nuestra zona son tremendas. En San Gerardo tenemos callejones de heladas, que en su momento nos hicieron levantar 50 hectáreas de árboles porque se queman. Ahora estamos probando en un corredor la implantación de pistacho y de vid. Este año las heladas provocaron pérdidas del 60%, que logramos compensar con el aumento del precio de exportación".

Certificación y mercados

San Gerardo forma parte del grupo de 25 marcas mendocinas que cuentan con Identificación Geográfica (IG Mendoza), una certificación de validez internacional que acredita el origen y el cumplimiento de normas de control y trazabilidad.

Rimoldi sostiene que el sello es una herramienta para consolidar la presencia de los aceites mendocinos en el exterior y también para competir en el mercado local. "La apuesta, se encuentra ahora equilibrada con una mirada más fundada sobre el mercado interno", explica.

"Además de vender a grandes aceiteras y mayoristas, también lo hemos distribuido en algunos restaurantes de Bariloche, donde tuvo buena aceptación", dice Rimoldi.

Organización y perspectivas

La finca opera con un esquema de trabajo intensivo durante los meses de cosecha. Las tareas incluyen recolección, transporte, molienda y envasado. Rimoldi detalla que "la ventana de cosecha, de fines de abril a fines de junio, concentra la mayor parte del movimiento. La planta permite procesar el total de la producción en ese período, sin necesidad de tercerizar servicios".

Además del parque de maquinarias y la planta industrial, la finca avanzó en la instalación de un parque solar para abastecer de energía los sistemas de extracción de agua. "La finca cuenta con un parque solar para la extracción de agua, lo que garantiza un riego eficiente en las 330 hectáreas", explica.

El plan de expansión incluye la ampliación de la superficie productiva y el desarrollo de nuevos cultivos, como pistacho y vid, para diversificar la actividad y aprovechar las condiciones del terreno que riegan aguas del Río Diamante.

En su página web, en tanto señalan: "Somos 365 días de arduo trabajo con la premisa de superarnos constantemente, para lanzar al mercado productos que cumplan con elevados estándares de calidad nacional e internacional. En Finca San Gerardo somos Excelencia".

> "Dimos un salto para poner en marcha la fábrica, generamos una planta con última tecnología, que nos permite procesar 100 toneladas diarias de aceitunas".

Un círculo virtuoso cerca del Río Diamante

La finca comenzó como una prueba y hoy funciona con un esquema de producción estable. Rimoldi señala que la experiencia en la gestión empresarial le permitió aplicar métodos de organización y de planificación que resultaron útiles para la administración agrícola.
Implementaron cultivos ecológicos y sustentables en armonía con el medio ambiente. Estableciendo una economía circular eficiente, libre de desechos. Con la biomasa (carozos) generan calor para el ciclo industrial y llegaron a reducir la contaminación en el medioambiente. Además, están elaborando el certificado de huella de carbono junto al Instituto Nacional Tecnológico Argentino (INTA) y su técnicos.
Transforman los desechos en base alimenticia para ganado y proyectan para este año terminar de abastecer de energías limpias la extracción del agua para el riego por goteo en sus 440 hectáreas, abastecidos totalmente por energía solar.

Patricia Losada
Especial para Los Andes

ACTUALIDAD. Con más de 10.200 hectáreas cultivadas en Mendoza, las plantaciones de nueces, almendras y pistachos crecen. Desde el sector destacan su alto valor nutricional y rentabilidad.

Frutos secos

El auge de los súper alimentos impulsa un nuevo boom productivo

LOS ANDES

MAPA. El cultivo de pistacho en Mendoza se ha extendido a varios departamentos como Lavalle, Luján de Cuyo y San Rafael.

La actividad que involucra a los tan ponderados frutos secos ha crecido debido a su alta demanda tanto a nivel mundial como local y se ha incrementado su producción con los años superando en Mendoza las 10.200 hectáreas. En primer lugar, por el valor nutricional de estos súper-alimentos ya que son muy saludables y con muchas propiedades beneficiosas para una buena calidad de vida.

En términos de producción tanto la nuez como la almendra y el pistacho, si bien son del mismo grupo de productos, se encuentran en situaciones totalmente distintas. En el caso del pistacho ha crecido su producción debido a una mayor demanda y consumo, ya que es un fruto de moda. Se pueden degustar en el sector de alfajores, de alta gama, por ejemplo y en otras variedades gastronómicas de calidad y muy reconocidas.

Alto consumo interno

En el caso de la nuez anualmente se producen cerca de 23 mil toneladas en Argentina, de las cuales entre un 50% y 70% se destinan al mercado interno y el resto se exporta a diferentes países. La almendra ronda las 3.000 toneladas al año, pero es más consumida y entre 5.000 a 6.000 toneladas se importan para satisfacer la demanda interna.

"Con respecto al pistacho es poco y casi nula la información que tenemos. Es por ello que hemos contratado una base de datos junto a otras entidades para poder obtener información más precisa y así saber con exactitud cuánto es realmente lo que se está importando y a eso sumarle un relevamiento de la producción nacional para poder estimar cuánto es su nivel de consumo", explicó Sebastián Lafalla, presidente de la Asociación de Frutos Secos de Mendoza.

En cuanto a los envíos al exterior de estos commodities, la nuez tiene una mayor comercialización, en tanto que la almendra y el pistacho tienen un bajo registro de exportaciones locales. "Tanto en la almendra como el pistacho, el fenómeno que vivimos es que los precios en el mercado interno están muy por encima a los del mercado externo, por lo cual conviene abastecer prioritariamente el consumidor local", aclaró el Gerente de La Rosita SA, productor y exportador de nueces que salen de su finca en La Arboleda, Tupungato.

La competitividad como meta

La Asociación que agrupa a los productores del sector, tiene como objetivo el de mejorar la competitividad, el desarrollo y la calidad de los frutos secos que se producen en Mendoza. "Esta tarea de mejora fue financiada con fondos del BID, con participación del gobierno provincial, del INTA, INTI, UNCUYO e incluso de los municipios", explicó Lafalla.

"Una vez finalizado el financiamiento del BID, un grupo de productores visualizó lo positivo de la sinergia del trabajo en conjunto, por lo cual se decidió seguir vinculados con el fin de promover actividades estratégicas para su actividad y es allí donde se forma la Asociación de Frutos Secos de Mendoza", agregó su presidente hasta 2027.

Actualmente la Asociación es una entidad 100% privada, conformada en su totalidad por los productores de frutos secos de la provincia, y como cualquier institución gremial empresaria trabaja en forma articulada con los distintos organismos relacionados como el INTA, UNCuyo y Gobierno, entre otros.

Son unos 70 socios en total y la idea, según dice Lafalla, es sumar más productores para apoyar un trabajo que beneficia a la economía de Mendoza.

"Frutos Secos de Mendoza", es una entidad que se sostiene y se fortalece con la participación de las familias productoras y empresas del medio. A través de la integración formal, con un aporte económico mínimo, los productores pueden asociarse, acceder a información y reuniones especiales, participar de proyectos y colaborar integradamente.

10.276

Hectáreas productivas en Mendoza

Según datos oficiales a 2023, la superficie destinada a los frutos secos en la provincia se reparten en nogal (6.505 ha), almendros (2.806) y pistachos (965).

Una onda saludable

Manuel Viera, coordinador de la Asociación, destacó los múltiples beneficios que aportan a la salud los frutos secos, y aclaró que si bien no es nutricionista (es ingeniero agrónomo), ha profundizado en el estudio de las propiedades de estos frutos. "Estamos hablando de semillas, conceptualmente, y por su contenido nutricional son muy buenas, porque tienen un alto contenido de carbohidratos, de proteínas, de aceites esenciales, de fibras, de minerales, a diferencia de los granos que tienen mucho almidón y de las frutas que tienen mucha azúcar", destacó.

A modo de síntesis señaló que "los frutos secos tienen un alto contenido de compuestos saludables, y todo esto hace que encaje perfectamente con una dieta de más calidad en un contexto donde se valora cada vez más la calidad de vida, incluyendo la alimentación, que sirve para tener un mayor rendimiento deportivo, y en lo neurológico también".

"Todo esto lo posiciona al sector dentro de una ola que hace que el consumo sea cada vez mayor, no solo en Argentina sino en casi todos los países que buscan ser saludables. Por eso hay un aumento en su consumo y producción, lo que no ocurre en otros sectores como el vino que no hay un aumento de la demanda y está en crisis. Este sector tiene la demanda, algo muy importante para seguir creciendo", finalizó el especialista.

Los volúmenes de venta

-Nueces mercado interno 12 a 16 mil toneladas aproximadamente y se exporta entre 6 y 12 mil toneladas, según la temporada.

-Almendras: producción total, entre 3 a 4 mil toneladas por año. El consumo en el mercado interno es entre 5 a 6 mil toneladas (se importan 2 a 3 mil toneladas)

-Pistacho: Se ha notado últimamente un aumento notable de im-

ESCENARIO. La producción local avanza a partir de prácticas sostenibles, generando empleo rural y ampliando mercados.

Una cadena de valor que se fortalece con prácticas sustentables

Desde la Asociación alientan a consumir la variedad de frutos secos de Mendoza ya que la forma en que se producen, se procesan, se conservan y se distribuyen permite la conservación de sus nutrientes, constituyendo un excelente aporte de energía, vitaminas y ácidos grasos esenciales que enriquecen la alimentación y la llenan de textura y sabor.

"Trabajamos con dedicación, esmero y profesionalidad, tanto en las fincas, como en los establecimientos de empaque y comercialización, cuidando el ambiente y los trabajadores, para llevar lo mejor de nuestra tierra. Creemos que cada actor de la cadena productiva es importante, y trabajamos para que el esfuerzo de cada uno se vea reflejado en un mejor nivel de vida, desde el agricultor al consumidor", señalan.

Según un informe nacional, en Argentina existen aproximadamente 30.000 hectáreas de frutos secos, siendo el nogal, el almendro y el avellano y más recientemente el pistacho, los más importantes.

"El crecimiento de la actividad ha promovido una gran demanda sobre la expansión hacia nuevas zonas, donde es escasa la información sobre el potencial productivo. La identificación de zonas aptas constituye una herramienta clave para reducir el riesgo económico y ambiental en las nuevas inversiones e identificar limitantes de manejo", explica el estudio.

Una apuesta moderna

La tecnología propuesta posee un alcance nacional, siendo los frutos secos parte del mercado nacional e internacional. "La metodología desarrollada para la zonificación de los cultivos de frutos secos puede utilizarse en otros frutales de gran interés regional (frutales de carozo, olivo y frutales de pepita). La propuesta tecnológica puede satisfacer la demanda de productores, empresas, asociaciones y cámara de productores", indican los especialistas.

Para la zonificación del pistacho, y también del nogal y el almendro, se cuenta con información proveniente de colecciones varietales implantadas en el INTA La Consulta y en dos fincas comerciales.

La información en su conjunto permite determinar zonas de cultivares localmente adaptados. El INTA cuenta con otras colecciones similares en distintas regiones también del país, que, en la actualidad, a través de la cartera programática de la institución y proyectos extra INTA, ha permitido el afianzamiento de una red nacional para el estudio de los tan ponderados frutos secos, explica el informe estatal.

Aquella experiencia de 1994

Mercedes Díaz inició el cultivo de pistacho en Mendoza en 1994. "En el 93 traje las primeras plantas y en el '94 las adapté y las puse en el campo", contó en una entrevista. Según su relato, antes de ella hubo un intento con una variedad traída de Chile que no prosperó.

Su proyecto no solo abrió un camino productivo en Luján, sino que también sirvió como modelo de diversificación: "Nosotros tenemos viñas también para elaborar vinos de alta gama en bodega Caelum", había explicado la productora y directora del proyecto Pistachos de Altura. Su plantación está en el kilómetro 1062 de la ruta 7.

La metodología desarrollada para la zonificación de los cultivos de frutos secos puede utilizarse en otros frutales, como los de carozo y pepita.

El pistacho es uno de los frutos secos más caros del mercado: "Tiene un precio bastante alto, ya determinado por el precio internacional, pero en momentos de alta demanda como estas, internamente tiene un precio más alto que el internacional".

"La forma del árbol es como la del almendro, pero tiene una corteza muy gris. La hoja es bastante gruesa, diferente a lo que es el almendro", detalló esta pionera para quienes quieran imaginar el aspecto de la planta. En la zona de Agrelo, sobre la Ruta 7, a más de 1.000 metros sobre el nivel del mar, Díaz instaló plantas traídas de California.

La recolección del pistacho se realiza con máquinas que sacuden el tronco, de forma similar a la cosecha del olivo. "Llega a un punto de madurez en donde el epicarpio se ablanda y se empieza a soltar de la planta y caería solo", explicó.

Heladas y plagas, el desafío de producir

Entre marzo y mayo se concentra la cosecha de nueces en Mendoza. Pero, las condiciones climáticas y plagas siguen representando un desafío para el sector.

Desde la Asociación de Productores de Frutos Secos explican que las principales amenazas para la nuez son las heladas tardías, los vientos, el granizo y la carpocapsa (plaga que ataca el fruto durante su desarrollo). Ante esto, se promueve una mayor coordinación entre Iscamen y los productores para reforzar el control.

En el caso de las almendras, cuya cosecha se extiende entre febrero y abril, los inconvenientes están relacionados con el clima. Las heladas en floración, la escasa oferta de frío invernal, las olas de calor y el viento Zonda afectan tanto la calidad como la cantidad de la producción.

En cuanto a las plagas, las arañuelas son un problema serio y otro enemigo son las catas, que pueden dañar hasta el 100% de la producción.

Como dato extra, el pistacho aún no es considerado un cultivo tradicional en Mendoza, por lo que no está incluido en el Seguro Agrícola.

GENTILEZA

POTENCIA. Mendoza es la principal provincia productora de nueces de Argentina, con más de 6,500 hectáreas cultivadas, especialmente en el Valle de Uco.

portaciones de este producto, impulsadas por la demanda y un alto precio en mercado interno.

Un fruto de moda

Rodrigo Ruíz, trabaja con su esposa y sus suegros en una finca de pistachos en el distrito La Nora, del departamento de San Rafael.

Se trata de una finca pequeña, pero es una de las pocas que se encuentra en plena producción en Mendoza. Producen, procesan y comercializan su producto. "La finca originalmente era de los abuelos de mi señora, Manuel López Rivas, quien tenía plantaciones de frutales y vid. Hace unos 30 años en la primera reconversión de la finca y con mi suegro, Antonio Martínez, se decide pasar a las ciruelas, y hace aproximadamente 20 años, viendo que no había mucho cambio o rendimiento en la sustentación de la finca, en una charla familiar decidimos apostar por dedicarnos a los frutos secos, principalmente a los pistachos", cuenta el emprendedor.

Aclaró que en un principio no tenían toda la información adecuada, ni la formación. "No teníamos ni idea, como tampoco había una asesoría en INTA San Rafael, de hecho, nos derivaron a INTA San Pedro, lo que no que tenía nada que ver. Este desconocimiento estaba dado porque era algo muy incipiente, siendo la fuente principal de pistacho la provincia de San Juan, tal cual como aún lo es. Con el tiempo empezamos a investigar por internet, siendo la principal fuente las publicaciones españolas, muy completas y confiables", recuerda Ruíz.

Un paso a paso

Pero con el tiempo, investigando y buscando referentes del tema se conectaron con una especialista, Mercedes Díaz, de Bodegas Caelum, que por ese entonces -junto a su familia- daba sus primeros pasos con los pistachos en Luján de Cuyo, y fue quien les proveyó de herramientas y conocimiento para poder concretar la primera y esperada plantación de pistachos.

"Paulatinamente hemos agregado más plantas hasta llegar a una superficie aproximada de 3 hectáreas. La primera de ellas en plena producción, y las otras dos con 5 y 10 años de antigüedad, siempre aprendiendo de errores sobre la marcha para encaminar, aprendiendo y conociendo el tema".

"Ahora entramos en la fase de primera producción por la demora natural de los pistachos para dar sus primeros frutos. Como mencioné antes, hace unos 20 años que estamos dedicados a los frutos secos, donde aparte también hay nogales y almendros en menor cantidad.", añadió Ruíz.

Pensar en valor agregado

El procesamiento de los pistachos es artesanal, dado que no existe maquinaria para producciones a pequeña escala. "En nuestro caso, procesamos aproximadamente 3.500 kilos al año por hectárea. Hacemos manualmente el trabajo de pelarlos, la selección, el secado natural".

"Una parte de la producción es dedicada a pistachos salados, pasando con el tiempo, a un mayor resguardo de pistachos sin sal, dado que es requerida la pepa (el fruto propiamente dicho) para uso gastronómico y también como snack", explican los dueños de la finca ubicada en La Nora.

"La finca la trabajamos de manera familiar, con mi esposa Griselda Martínez y mis suegros Antonio Martínez y Luisa López". Añadeque el mercado que ellos manejan en casi el 90% local es San Rafael.

Comentó que en estos años los ha visitado mucha gente interesada en el tema, como por ejemplo en lo que concierne a la producción, "pero se alejan de intentarlo por el tiempo de espera que es de 8 a 10 años para que de frutos. Hemos tenido la suerte de tener otros trabajos, otras actividades que nos han permitido apostar por esta producción".

"Como emprendedor lo vemos cómo un retiro para el día de mañana, esa es la visión y tratamos -ante todo- de hacerlo lo mejor posible. De hecho, nos metimos con el pistacho porque éramos grandes consumidores", finalizó Rodrigo Ruiz.

GENTILEZA

EXPORTACIÓN. La levadura Tango, producto de la innovación argentina, se comercializa en 14 países.

Innovación. La levadura que nació en Mendoza para potenciar el sabor del Malbec

DESARROLLO. Tras años de investigación público-privada, surgió Tango, diseñado para apuntalar las características distintivas de la cepa insignia.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

El desarrollo de una levadura seleccionada específicamente para el vino Malbec marca un antes y un después en la vitivinicultura argentina. Detrás de este avance científico —concebido, desarrollado y aplicado en el país— hay más de una década de investigación, colaboración público-privada y un objetivo claro: crear una identidad enológica propia, desde la raíz microbiológica hasta la copa.

La historia comienza en los laboratorios del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), donde investigadores y productores se reunieron para definir los atributos que debía tener el vino emblema de Argentina.

El consenso fue inmediato: el Malbec debía mantener su perfil frutado, con aromas a frutos rojos, taninos suaves y una textura untuosa en boca. Sin embargo, faltaba una pieza fundamental en el proceso de vinificación: una levadura autóctona que expresara esos rasgos distintivos. Así nació la idea de Tango.

Hasta ese momento, las bodegas locales dependían en gran medida de levaduras importadas de Francia, Italia o Sudáfrica, diseñadas para otras variedades y condiciones de fermentación. "En Argentina no existía una levadura que ofreciera los atributos que buscábamos para nuestro Malbec", explicó Mariana Combina. doctora en ciencias Biológicas e investigadora del INTA Mendoza.

De los viñedos al laboratorio

El proceso de selección comenzó en los viñedos de Mendoza. Los científicos recolectaron muestras de uvas Malbec en distintos terruños, buscando microorganismos nativos capaces de fermentar el mosto con mayor eficiencia y complejidad aromática. En el laboratorio, esos microorganismos fueron cultivados y sometidos a pruebas rigurosas. Solo aquellos que mostraron fermentaciones rápidas, limpias y estables pasaron de fase.

En paralelo, se evaluaron características tecnológicas y sensoriales: la velocidad de fermentación, la tolerancia al alcohol, la capacidad de generar aromas frutales y la pureza del proceso. "Fue una carrera entre decenas de levaduras —explicó el equipo técnico—. Cada una mostraba una personalidad distinta, pero buscábamos aquella que combinara potencia y elegancia, fiel al carácter del Malbec argentino".

Tras las pruebas de laboratorio, las levaduras finalistas fueron sometidas a una prueba piloto, fermentando uvas de distintas regiones. Los resultados se evaluaron mediante catas a ciegas, en las que enólogos y especialistas seleccionaron los vinos con los atributos más deseados.

Tras esta última etapa surgió Tango, la levadura que mejor representó el equilibrio buscado: aromas intensos, estructura sedosa y un perfil que exalta la fruta sin perder frescura.

Del laboratorio al mundo

Con la selección científica concluida, comenzó la segunda etapa: la transferencia tecnológica. El proyecto contó con el respaldo de la empresa Lallemand, líder en biotecnología aplicada a la enología. La compañía tomó la cepa desarrollada por los investigadores argentinos, la multiplicó, la deshidrató y la transformó en un producto comercial listo para exportar.

Hoy, Tango se utiliza en bodegas de 14 países para la vinificación de Malbec y otras variedades tintas. Su nombre, elegido en homenaje a la identidad cultural argentina, simboliza la combinación entre ciencia y pasión que caracteriza al vino nacional. En cada sobre de esta levadura, empaquetada y distribuida globalmente, viaja una parte de la innovación mendocina.

"Este es el final de un camino de mucha investigación, pero también el comienzo de otro", destacaron los científicos involucrados. Porque el impacto de Tango trasciende el laboratorio: abre la puerta a una nueva etapa en la que Argentina no solo exporta vino, sino también conocimiento, tecnología y valor agregado.

El éxito de Tango consolida a Argentina como un actor innovador en biotecnología enológica. No solo posiciona al país en el mapa de la ciencia aplicada al vino, sino que fortalece el relato de un producto genuinamente nacional, que nace del suelo, uva y conocimiento local.

En palabras de uno de los responsables del proyecto, "esta levadura es, literalmente, una expresión de nuestro terroir: se originó en nuestros viñedos, fue estudiada por nuestros científicos y hoy mejora nuestros vinos en el mundo".

Tango no solo es una levadura, es pertenencia en la vitivinicultura argentina y acento mendocino.

La ciencia detrás del sabor

En términos técnicos, la selección de una levadura implica identificar, aislar y multiplicar microorganismos que intervienen en la fermentación alcohólica, transformando los azúcares de la uva en alcohol y compuestos aromáticos.

Sauce criollo. El INTA selecciona clones nativos para la producción forestal

GENÉTICA. Tras 15 años de investigación, el desarrollo de clones marca un hito ambiental y productivo para la zona del Delta.

El sauce criollo (Salix humboldtiana Willd), única especie nativa de sauce en Sudamérica fue objeto de un extenso trabajo de estudio, conservación y domesticación en el Delta de Entre Ríos y Buenos Aires.

Desde 2009, el INTA (en el marco del convenio con Papel Prensa firmado en 2006), lleva adelante un proceso de identificación de ejemplares puros, con el objetivo de resguardar el patrimonio genético de la especie y tasmbién ofrecer alternativas productivas y ambientales.

Como resultado de esta investigación, se identificaron 90 individuos que fueron clonados y evaluados en un banco de germoplasma y a partir de esa base, se seleccionaron ocho clones. Seis de los ejemplares seleccionados provienen de Entre Ríos y los dos restantes de Buenos Aires; plantas que fueron inscriptas por primera vez en el Registro Nacional de Cultivares del INASE.

Teresa Cerrillo, investigadora del Área Forestal en la Estación Experimental Agropecuaria (EEA) Delta del Paraná INTA, Buenos Aires–, indicó que: "Estos recursos genéticos mejorados de sauce representan una innovación tecnológica para la industria forestal, ya que combinan su alta calidad para la producción de papel para diarios y embalaje, con su aptitud para aserrado y potencial para distintos usos sólidos".

Restauración ambiental

"Esto asegura su disponibilidad legal para la restauración de ambientes y la comercialización, a la vez que constituye un aporte estratégico para el programa de mejora genética de sauces para producción como insumo para futuros cruzamientos", puntualizó Cerrillo.

"Este logro constituye un avance sin precedentes en la conservación de la única especie nativa de sauces en Argentina", resaltó Cerrillo y agregó: "Los clones seleccionados aportan valor ambiental, ya que son clave en la restauración de ecosistemas y en la implementación de procesos de fitorremediación, contribuyendo a la recuperación de suelos y riberas degradadas".

Mientras que al hablar sobre el material, Cerrillo destacó: "Representan innovación productiva: por primera vez el país cuenta con material certificado de sauce criollo para usos forestales, paisajísticos y comerciales".

Red de Recursos Genéticos

Este desarrollo se realizó en el marco de la Red de Recursos Genéticos de INTA y del Programa Forestales de INTA. En un contexto de creciente demanda por especies nativas, este paso marca un hito en la soberanía genética de la Argentina.

Se trata de un proceso que integra ciencia, producción y cuidado del ambiente, con impacto a corto y largo plazo para el Delta y otras regiones donde esta especie cumple un rol ecológico fundamental.

En línea con estos avances, el INTA Delta del Paraná llevará a cabo las VII Jornadas Técnicas sobre el Sauce los días 12 y 13 de noviembre de 2025 en San Fernando. Bajo el lema "Del mejoramiento genético a las múltiples aplicaciones: producción, industrias, conservación de recursos genéticos y usos ambientales".

El evento reunirá a investigadores, productores, técnicos y actores del sector forestal para intercambiar experiencias y difundir los últimos resultados en materia de mejoramiento genético, manejo sostenible y usos ambientales del sauce. Las actividades incluirán paneles temáticos y una salida a campo en las islas del Delta, con cupos limitados.

Por primera vez Argentina cuenta con material certificado de sauce criollo para usos forestales, paisajísticos y también comerciales.

GENTILEZA.

NATIVA. Se registraron ocho clones puros del sauce de Sudamérica.

Piden firmar el acuerdo comercial con el Mercosur

TRATADO. El comisario de Agricultura de la Unión Europea quiere lograr en 2025 el trato con bloque sudamericano.

"Creo que es posible (firmar en diciembre), pero claro que todo el mundo necesita acelerar las cosas", dijo Christophe Hansen, durante una entrevista realizada con un grupo reducido de medios de comunicación entre los que se encontraba la agencia EFE, en el marco de una visita de trabajo a Brasil.

El comisario dijo que el objetivo de firmar el acuerdo este año depende de "los procesos internos y la velocidad" de las otras dos instituciones comunitarias involucradas en el proceso.

En ese sentido, destacó la urgencia de abrir nuevas oportunidades comerciales, luego de lasuba de los aranceles a las exportaciones europeas a EE.UU.

"No tenemos mucho tiempo que perder porque muchos de nuestros productores que exportan a EE.UU. están bajo presión", aseguró.

Por otro lado, Hansen defendió el "mecanismo de salvaguardia" presentado recientemente por la Comisión en respuesta a las preocupaciones de los granjeros y que prevé restricciones a las importaciones del Mercosur en caso de una caída repentina en los precios de productos europeos como la carne bovina.

El comisario reconoció que el Gobierno brasileño no está de acuerdo, pero descartó que la nueva medida vaya a hacer descarrilar la firma con este bloque formado por Brasil, Argentina, Paraguay, Uruguay y, en vías de acceso, Bolivia.

"Al lado brasileño no le gusta, pero hemos dejado muy claro que esta es una de las condiciones (...) Necesitamos proteger a nuestros granjeros", señaló.

El acuerdo UE-Mercosur creará la mayor área de libre comercio del mundo cuando entre en vigor, con más de 700 millones de personas, y tiene el potencial de aumentar aún más los intercambios, valorados en 111.000 millones de euros (unos U$S 129.000 millones) en 2024.

RESPONSABLE. Christophe Hansen.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

ESCENARIO. El incremento de la demanda podría atraer también inversiones de importantes en la industria cárnica argentina.

Importaciones. Trump otorga prioridad a la carne vacuna de la Argentina

COMERCIO INTERNACIONAL. El presidente norteamericano cuadruplicó la cuota a 80.000 toneladas. "Es una oportunidad histórica", afirma el autor.

Jorge Castro*
Especial para Los Andes

Donald Trump cuadruplicó la cuota de carne vacuna para importar de la Argentina, y la llevó a 80.000 toneladas, en medio de las críticas de los ganaderos norteamericanos que denuncian la preferencia que el jefe de la Casa Blanca tiene por su aliado argentino por encima de los intereses de los productores estadounidenses.

A su vez, la Secretaria de Agricultura Brooke Rollins, sostuvo que los "farmers" venderán parte de su producción de soja a las plantas aceiteras de la Argentina, que hoy tienen sólo 60% de su capacidad instalada en funcionamiento por falta de materia prima.

La producción sojera estadounidense tiene este año una de las más grandes cosechas de su historia, pero la clausura del mercado chino que es el destino de más de 50% de sus exportaciones, la coloca en una situación cercana al colapso.

Por eso la venta de una parte significativa de su producción a las plantas aceiteras, ubicadas sobre la costa del Río Paraná desde Rosario a San Nicolás, es una solución extraordinariamente oportuna frente a la caída de su principal mercado que es China.

Esto sucede cuando la Argentina comienza a recibir una verdadera oleada de inversiones de EE.UU, como la adelanta el "Data Center" de Inteligencia artificial, que se instala en Neuquén con una inversión de U$S 25.000 millones que se pondrá en funcionamiento en 2026.

Estas inversiones abarcarían también al sector de punta de investigación y desarrollo de la actividad agroalimentaria constituida por Bioceres, que es la "Start-up" agrícola de alta tecnología más relevante del Nasdaq, el índice "high tech" de Wall Street.

Hay que sumar también inversiones de envergadura en la industria cárnica, para producir carne aquí y colocarlas en el mercado norteamericano que experimenta una carencia estructural de ganado vacuno y, por consiguiente, los precios más altos de la historia.

El objetivo de Trump respecto a la Argentina es integrar su actividad productiva con la economía norteamericana, a través de un fenomenal boom de inversiones que tendría lugar en los próximos 2 años.

Esas inversiones pueden provenir en la industria cárnica de la mayor compañía productora de carne de EE.UU y del mundo, que es JBS, originada en Brasil y propiedad de los hermanos Joesley y Wesley Batista.

La característica de esta compañía y de sus dueños es que en EE. UU son uno de los principales aportantes a la campaña de Donald Trump, en tanto que en Brasil son fervorosos partidarios de la reelección del presidente Lula; y todo indica que estos 2 hermanos han sido uno de los principales gestores del diálogo de reconciliación entre Trump y Lula.

RAZONES DE MERCADO

Estados Unidos importó 2.09 millones de toneladas de carne vacuna en 2024, casi el 37% respecto a dos años atrás.
Canadá, Australia, Brasil, México, Nueva Zelanda, Uruguay, Nicaragua y, en el último lugar, la Argentina.

A partir de ahora, Brasil se suma a la Argentina en la consideración prioritaria de la relación con EE.UU; lo que implica que el área crucial del "agrobusiness" brasileño, el primero del mundo, se suma activamente a la nueva estructura del comercio internacional establecida por el líder estadounidense.

El papel de los hermanos Batista, integrantes del círculo directo de Donald Trump, implica que el acceso de las carnes de la Región, sobre todo las de alta calidad como las argentinas, pueden tener un acceso privilegiado al mercado estadounidense, donde la demanda de proteínas cárnicas de gran categoría es una tendencia creciente entre los sectores de mayores recursos del principal mercado de consumo del sistema global, que es EE.UU.

Un aspecto que conviene subrayar es que Donald Trump coloca como parte del acuerdo comercial entre los Estados Unidos y la Argentina la cuota de 80.000 toneladas de carne vacuna.

Lo que esto significa, según lo que informó la Cámara de la Industria y el Comercio de Carnes (CICRA), es que entre enero y agosto de 2024 se vendieron a EE.UU 23.913 toneladas de carne vacuna con un precio de U$S 7.329 por unidad, y por un total de U$S 1.74,5 millones; y ahora todo esto se multiplica por 4.

La integración de la economía argentina con la norteamericana es una oportunidad histórica para todas sus actividades productivas, ante todo la agroalimentaria; y hay que advertir que esto se origina en EE.UU, la mayor economía del mundo y la primera superpotencia global.

Europa se alía para desarrollar pesticidas verdes

SUSTENTABILIDAD. Un proyecto liderado por siete países potencia la creación de controladores biológicos a partir de café y biomasa.

El proyecto, denominado CropSafe y financiado con fondos europeos, se ha iniciado bajo la coordinación del Grupo de Investigación de Fitopatología de la Universidad de Alicante (UA), uno de los departamentos científicos con mayor relevancia internacional.

El reto de CropSafe es obtener materiales bioactivos con una baja huella de carbono procedentes de biomasa para su aplicación en la lucha contra las plagas agrícolas con la misma efectividad que los de síntesis química, una línea de trabajo novedosa en España pero que se enmarca en las estrategias de sostenibilidad y de economía circular impulsadas por la UE.

La biomasa posee gran valor, aunque en la actualidad la desperdiciamos en gran medida. Los compuestos o restos derivados de procesos industriales o de la propia actividad agrícola tienen potencial para ser usados como biopesticidas, algunos directamente y otros a través de formulaciones (combinados).

Este ambicioso proyecto para desarrollar pesticidas verdes es liderado por España, Italia, Reino Unido, Dinamarca, Noruega, Bélgica y Suiza.

Papas, tomate y plátanos

CropSafe ha identificado tres cultivos clave amenazados por plagas y enfermedades: la patata, el tomate y el plátano. Los dos primeros están afectados por los nematodos, unos parásitos microscópicos con una forma similar a la de la lombriz que atacan sobre todo a las raíces.

En el caso del cultivo de tomate, los nematodos están reduciendo las cosechas en hasta un 65%. Mientras, la plaga del picudo negro y el hongo Fusarium oxysporum causan una pandemia global en las plataneras. El hongo, que asfixia las plantas, y para el que no existe cura, amenaza con eliminar la platanera de todo el mundo.

OBJETIVOS. Dentro del proyecto se contempla el uso de microorganismos.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVF
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com